

والإثنين

# الكواكب

العدد ٤٧٥ - الثلاثاء ٦ سبتمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

مجلة الشرفية للجميع



ناهد شريف



# الكواكب

تتنبأ لك

أدموند أوبريان



من مواليد ١٠ سبتمبر

العاصر مل بالاحداث الكبيرة  
الحميلة .. ولكن القدر الفصل ..  
كان الحظ يحابي مواليد هذا  
الاسموع .. يحاييهم في اقدان  
النجاح عليهم .. القصص التي  
نساعدكم أكثر ان يتسموا ،  
ويتسموا .. ويتسموا دائما .

مؤسسة الأهرام والهلل

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنية

دار الهلال

سها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمدى فرمى

مقارنات	مال	مشاريع جديدة	الصدقة	الحيلة العالية	العاطفة	الابراج
⚙	◻	◯	△	◼	♂	برج الجدى من ١٢ ديسمبر الى ١٠ يناير
◻	△	↘	♂	△	◯	برج الدلو من ١١ يناير الى ١٩ فبراير
●	◻	△	⚙	◯	◼	برج الحوت من ١٠ فبراير الى ١٠ مارس
◊	♂	◯	△	△	◻	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
△	△	⚙	●	↘	◊	برج الثور من ١١ أبريل الى ١٢ مايو
◯	◻	♂	◊	△	●	برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
↘	△	●	◯	⚙	◯	برج السرطان من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو
◼	●	♂	↘	△	⚙	برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس
◯	△	⚙	●	◊	△	برج العذراء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر
△	♂	◻	◻	●	⚙	برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر
◼	◻	●	↘	⚙	△	برج القرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر
♂	↘	◊	⚙	◼	●	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

شده طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من  
خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة .. الخ .. لم تبحث هنا عن مدلوله

نجاح ◉ رضا ◼ مفاجأة ◼ لا جديد ◻ تغيير ◻  
حذر ♂ ممتاز ◯ صعب ◼ تقدم ↘ خطر ●

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB — No. 475 — 6-9-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
مستوان المكاتب : بوسنة مصر الموسمية . القاهرة

الاشتراك السنوى ( ٥٢ مديدا ) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -  
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفزة  
والقرب ٢٥٠ قرشا صافا - الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر الحلة العالم ٣ جنيهات مصرية أو  
٢/١/٦ ج . ك . ولتسد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر  
وجمهورية السودان بعمالة بريدية أو ب شيك - في الخارج بعمالة نقدية MONEY ORDER  
أو ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو العملات البريدية



# في هذه العدد

● في قلوبنا ابتهاج بذكرى  
الولد النبوي الكريم ..  
ولهذه المناسبة .. ومع  
تهانينا نقدم صورة من  
احتفال التلفزيون بالولد  
على صفحات ٧٠٦٠٥

● المهرجان السينمائي ،  
الذي نظم في كارلوفي فاري  
.. لسجل له يكتبه  
مندوبنا هناك على صفحتي  
١٢ ، ١٣

● الحلقة الثانية من  
مذكرات بريجيت باردو  
أكثر الثرة .. تابع  
المذكرات على صفحات  
١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨

● من كل بلد يغدو  
الفنانون الى القاهرة ..  
ومن الغرب العربي وفدت  
الطرية بهيجة أدريس ..  
ولنا معها حديث نقلناه  
على صفحتي ٤٠ ، ٤١

● لمشرفين على المسرح  
الشعبي في افليمناسمالي  
راى صريح يكتبه لك  
مندوبنا في دمشق على  
صفحتي ٤٦ ، ٤٧



جيانسكالا ، نجمة مترو  
الفاتنة ، تقوم حاليا بزيارة  
اليونان ، وتمضي فيها  
أجازة قصيرة ، والصورة  
التقطت لها وقد استندت  
الى احجار بعض الآثار  
الخالدة في البلد الجميل ،



بعد عام سيتم بناء منشآت فنية تكلفت نصف مليون جنيه . ما هي هذه المنشآت ؟ وما هي التفاصيل التي تتعلق بها وبهذا المبلغ الضخم الذي رصد لأقامتها ؟ ! هذا ما نقدمه لك هنا

١٢٠ ألف جنيه بعد الشهور الثمانية للانتهاء من البناء

## معهد السينما !

وقد تقرر اللجنة المبلغ اللازم لاستكمال مبنى معهد السينما بنسبة ١٢٠ ألف جنيه ، على أن تنتهى عملية البناء فى آخر يناير ١٩٦١ لم يقوم الفنيون المختصون بتركيب الاجهزة اللازمة لعمل التحميض والاستديو اللذين سيلحقان بالمعهد ومن المنتظر ان يتم هذا كله فى آخر سبتمبر ١٩٦١ على ان تدفع التكاليف بواقع ١٥ ألف جنيه فى آخر يناير ١٩٦١ و ٢٥ ألف جنيه فى آخر مارس و ٤٠ ألف جنيه فى آخر يونيو . وقد أبدى أبوبكر خيرت بصفته مهندسا توصيات خاصة تنبئ عند بناء معمل تحميض الأفلام فهو يرى ضرورة تأجيل البناء حتى تشتري الاجهزة ثم تجرى عملية بناء المعمل تبعاً لمواصفات هذه الاجهزة وحتى يسهل وضعها فى اوضاع صحيحة .

## معهد الفنون المسرحية

وقد تقرر تكاليف بناء معهد الفنون المسرحية بمبلغ ٦٠ ألفاً من الجنيهاً تدفع على النحو التالى : ١٠ آلاف فى آخر يناير ١٩٦١ و ٢٠ ألفاً فى آخر مارس ، و ٣٠ ألفاً فى آخر يونيو . كذلك سيقام مركز للفنون الشعبية للحق به صالتان للرقص الشعبى قدرت تكاليفه بمبلغ ٢٠ ألف جنيه ، وسيضم هذا المركز كل ما يتعلق بالحياة التراث القومى للفنون الشعبية والموسيقى والأغاني الشعبية والفنون التشكيلية الشعبية وستخصص الصالتان للتدريب على فنون الرقص الشعبى . والمدة المقدرة للانتهاء من بنائه هى خمسة

المهندس أبو بكر خيرت ، عميد الكونسرفتوار ، ونقيب محفوظ واحمد بدرخان ، ومحبي الدين عبد الرازق ، وسامى أبو الخير ، اعضاء فى اللجنة المكلفة بتنفيذ المنشآت الفنية التى ستضمها مدينة الفنون بالهرم .

وأبرز أعمال هذه اللجنة تنحصر فى اعداد الرسوم والمواصفات للمباني التى ستضاف الى مدينة الفنون ، ووضع ميزانياتها وتعديد المبالغ اللازمة وتواريخ تسديدها .

## الكونسرفتوار

فى الاجتماع الاخير لمؤسسة دعم السينما ، ناقش اعضاء مجلس ادارة المؤسسة اعضاء اللجنة ، وتحدث نجيب محفوظ فقال : - اقل عطاء للقيناء لبناء معهد الكونسرفتوار ومعهد الباليه فى حدود مبلغ ١٧٥ ألف جنيه ، تزيد عليها ١٥ ألفاً اخرى كاحتياطي لامال بناء تكميلية لكل من المعهدين ليصبح المبلغ اللازم هو ١٩٠ ألفاً

اما صالة الاستماع التى ستلحق بالكونسرفتوار فقد قدرت تكاليفها المبدئية بناء على تقدير المهندسين بمبلغ ١٢٠ ألفاً ليصبح المبلغ كله ٢١٠ ألف جنيه .

وقد حدد نجيب محفوظ بصفته عضواً فى اللجنة ، المدة اللازمة لتنفيذ مبنى الكونسرفتوار وصالة الاستماع ومبنى معهد الباليه بشمانية شهور ، على أن تسدد المبالغ المعتمدة للبناء على النحو التالى :

٤٠ ألف جنيه بعد شهرين من بدء التنفيذ  
٥٠ ألف جنيه بعد اربعة شهور  
١٠٠ ألف جنيه بعد ستة شهور

شهور ، على أن تسدد تكاليف بنائه على دفعات ثلاث هى ٥ الاف جنيه و ٧ الاف و ٨ الاف . وهناك عشرون ألف جنيه اخرى لبناء مظلات للسيارات ، وكافتين ، ومطبعة تسدد بنفس الطريقة التى ستسدد بها تكاليف اقامة مركز الفنون الشعبية .

## قرض لمواجهة النفقات !

وقد تقدمت مؤسسة دعم السينما الى مؤسسة التأمين والادخار بطلب قرض لتغطية هذه النفقات التى تبلغ فى مجموعها نصف مليون جنيه ، والقرض الان يمر بالمرحلة النهائية ، ومن المنتظر ان تسحب المؤسسة هذا القرض على دفعات بحيث يتلاءم مع النفقات المطلوبة فى التواريخ المحددة لها هذا وستقوم وزارة الثقافة والارشاد بتأجير هذه المباني من المؤسسة حتى تتمكن من تغطية نفقات القرض الذى ستحصل عليه من مؤسسة التأمين والادخار وقد كان يوسف السباعى بطالب بان تحصل مؤسسة فنون المسرح تكاليف الابنية الخاصة بها ، والا تحصلها مؤسسة دعم السينما ، ولكنه اقتنع برأى عبد المنعم الصاوى فى أن الإيجارات التى ستدفعها وزارة الثقافة لهذه المباني يمكنها تغطية نفقات البناء التى ستدفعها المؤسسة .

ولن يأتى شهر سبتمبر من العام القادم ، الا وقد تمت عمليات بناء معهد الكونسرفتوار وصالة الاستماع الملحقة به وهى تضم اجهزة التكيف صيفاً وشتاء ، ومعهد الباليه وتكمل مباني معهد السينما ويقام مركز للفنون الشعبية للحق به صالتا رقص شعبى .

حقاً .. ان الدولة تبدل الكثير من اجل الفن .. وتدرك ان تطويره والرقى به يجب ان تساهم كل الجهود التى تكفل له الارتقاء والتقدم .

شهد الاسبوع الماضى مظهراً من مظاهر مساهمة الفن فى الخدمة الاجتماعية . فقد اقامت «الجمعية القومية لمكافحة المخدرات» مسابقة لرسم لوحات ارشادية تعبر عن مضار المخدرات وتدعو الى تجنبها باعتبارها خطراً يهدد صحة المواطنين ، ويهدد اموالهم ، ويدمر قدرتهم على العمل والانتاج وقد اشترك فى المسابقة عدد كبير من الفنانين الناشئين ، وزاد عدد اللوحات المقدمة على المائتى لوحة ، فازت ١٨ لوحة منها بالجوائز المالية . وقررت الجمعية اختيار خمسين لوحة لعرضها فى معرض خاص ، لتكون دعابة فنية كبرى للاهداف الانسانية النبيلة التى تدعو اليها

ونحن نقترح على الجمعية أن تجعل من هذه اللوحات معرضاً متنقلاً بين الاحياء والبلاد المختلفة ، لكي يعمل الدعوة الى أكثر المواطنين احتياجاً اليها حيث تنتشر المخدرات ، ويشجع استعمالها فى القرى والاحياء الشعبية . ويكفى أن تعرض اللوحات ببساطة فى الساحات الشعبية او فناء المدرسة او حتى فى أحد المقاهى ، او الوحدات الجماعية فى الريف او محطات السكك الحديدية

وقد جربنا هذا النوع من المعارض بنجاح ايام الصداق على بورسعيد ، اذ عرضت اللوحات الفنية التى تمثل كفاف الشعب فى مقاومة العدوان الفاشم على رصيف محطة القاهرة ، فكان يقبل على مشاهدتها الوف المسافرون من العاصمة او القادمين اليها

وهكذا نوفر الجهد والمال ، ونسعى الى المواطنين ببساطة ومن الحرب طريق . وليت المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد القومى يتبنون هذا النوع من المعارض المتنقلة ، فيجهزون له حوامل يمكن اقامتها على الارض ، وحواجز بسيطة تحيط بها ، بحيث يمكن اقامة مثل هذه المعارض فى أى حديقة عامة او ميدان كبير ، كلما دعت الى ذلك مناسبة خاصة . وبهذا نتيح للفن التشكيلي أن يؤدي رسالته الاجتماعية



على شاشة التلفزيون  
رأينا مولد رسول الله  
.. تحدث التاريخ عن  
هذا الحدث العظيم  
ليلة مولد النبي



هكذا كان الكفار يفسدون لديهم ونهارهم  
في قسار .. واسل قبل ظهور الاسلام



التلفزيون  
يسجل  
مولد النبي



التاريخ يروي أحداث  
المصير التي مرت بها  
الإنسانية قبل ظهور الإسلام  
يقوم بالدور محمد الطوسي

الخروج حسن حلمي  
والصور احمد خورشيد  
النساء تصوير موقد النبي

هذه الشيخ كان يمثل دور  
احد الكفار ولكنه حينما ان  
الوطن للصلاة اسرع يؤديها

الوان من العذاب الذي لاقاه  
المسلمون على ايدي الكفار







زينب نصر راقصة  
الباليه تؤدي رقصة  
من عهد الجاهلية

دوره .. وانتقل المشهد الى شيء آخر ..  
.. حانة الكفار يقتنصون فيها ملائمتهم  
وشهواتهم .. وكان المنظر يقتضى أحد  
الممثلين أن يجرب كوبا من الخمر ..  
والخمر هنا لا تعدو كونها ماء ملونا ..  
وحين أصدر المخرج أوامره الى الممثل  
- الجديد جدا في عالم التمثيل -  
بتناول كوب الخمر .. ابتعد الممثل  
منزعجا .. ورفض الشراب  
قال له حسن حلمي وهو يضحك من  
المفاجأة :

● لماذا ترفض ؟  
- لأنني لا أشرب الخمر !  
● ولكنه ليس خمرا  
- وما يدري ؟  
وطالت المناقشة .. بين الرفض  
والانقاع .. حتى شرب الممثل كوب  
الماء الملون وهو محتضن طبعاً !  
وحين طلب المخرج من أحد  
الكومبارس أن يترجح ذات اليمين  
وذاوات الشمال وكأنه سكران .. أمره  
أيضا أن يحتضن إحدى الراقصات وهو  
في غيبوبة الخمر .. وهنا اعتذر الممثل  
بحجة أن لديه « تليفزيون » في  
البيت .. ومثل هذا المشهد سيثير  
حفيظة زوجته ضده !  
ومثل آخر رفض أن يلتصق بأحدى  
النساء وهي في ملابس شبه عارية ..  
قال مبتذرا :  
- لقد أقسمت بيينا بالطلاق  
لزوجتي أنني لن « أتعامل » مع أي  
امرأة في الوسط الفني  
وضحك الجميع ..  
وبين الضحك .. والطرائف ..  
والمفارقات .. انتهى التليفزيون من  
الفيلم القصير الذي سجله بمناسبة  
مولد النبي !

حسين عثمان

والبداية شاهدها بتفاصيلها في  
استديو نحاس  
صحراء .. وخيام .. وقاعات ..  
وأصنام .. وجماعم بشرية .. مهندس  
الديكور .. ومساعدو المخرج .. وعشرات  
العمال في حركة دائبة نشيطة ..  
الفنان « محمد الطوخي » تحول الى  
شخصية رهيبة .. أحاله المكياج الى  
شخصية « التاريخ » .. وغير بعيد من  
« التاريخ » تشهد عشرين راقصة من  
راقصات الباليه يتدربن على رقصات  
عربية .. كانت مسائدة في عصر  
الجاهلية

والكومبارس .. عدد هائل كبير  
بين أيدي مساعدي الإخراج يتدربون  
على أدوارهم في الفيلم .. الفيلم القصير  
الذي يشترك به التليفزيون في أعياد  
مولد النبي

الاستعداد الآن في لحظة الصفر ..  
والصوير على وشك البداية

لن نسبق التليفزيون فنقدم القصة  
.. ولكننا تقدم ما وراء القصة ..  
المجهود الذي يبذله التليفزيون في  
هذه المناسبة

والمنظر الذي تشهده الآن .. يعرض  
لنا شابا من الجاهلية جذبه الى الاسلام  
أول خيط من نوره

استجاب الى أول دعوة لاعتناق  
الاسلام ديناً

والى جوار الشباب المسلم .. جلاد ..  
من كفار الجاهلية .. السوط الذي في  
يد الجلاد يهوى بين الحين والحين

على ظهر الشاب .. انه يعذبه ..  
ويعاقبه .. ويتخذ من السوط وسيلة

رادعة لاعادته الى حظيرة الاوثان !  
والمنظر في حد ذاته « بروفة »

.. ومع هذا فالمخرج حسن حلمي يبدو  
عليه الألم .. ان قسوة السوط الذي

يتلقاه ظهر الشاب .. تنقل فظاعتها  
الى أحاسيس المخرج .. فيثالم

وحسن حلمي لم يكن يحفظ أسماء  
الممثلين جميعهم .. حاول أن ينادى

الجلاد باسمه فلم يستطع .. وهنا قال  
له :

- يا جدد انت يا بتاع الكفار ..  
على مهلك شوية .. بلاش القسوة

دي !  
ولما « صعب عليه » الشباب المسلم

قال له مزياً :  
- مملش يا « مؤمن » استعمل

عنان المشهد بطلح كويس !  
كان حسن حلمي مندجاً في مراقبة

البروفات حين دوت صيحة من خلفنا ..  
والثقتنا جميعاً الى مصدر الصيحة ..

كان صاحبها هو الفنان أحمد عبد الحليم  
الذي يقوم بتدريب الراقصات ..

.. وجدناه ممدداً على الأرض .. ولم  
يكن يمثل .. لقد أصابه .. في عز

التدريب .. مضى كلوى حاد أسلمه الى  
اغماة طويلة .. والقريب أن « أحد

التاريخ يقف على صخرة ..  
والزمان يطوى رحلة القرون الى  
وراء .. الى عصر الجاهلية  
والمكان .. صحراء عريضة ..  
تفرشها الرمال .. والاحجار ..  
والغمام ..

والناس اعراب على رؤوسهم  
« العقال » وفي أقدامهم « الخف »

وفوق رؤوسهم « الجرد »  
والليل حالك الظلمة .. ليس

طويل من عبادة الاوثان ..  
والأصنام !

هذا قطاع مظلم في تاريخ البشرية  
قطاع عاشه الزمن قبل أن تنسكب

عليه أسواء الفجر .. فجسر  
الاسلام !

والحكاية لها مناسبة .. ولها  
بداية :

أما المناسبة .. فالتليفزيون  
يحتفل بمولد النبي





# تكرًا للكابوس

## للعنجه كريمان

اسلت عيني في غلوة استجمام، لا ادرى طالت ام قصرت. ولكن الذي ادره انني بعدها وجدني  
اقطع الطريق الى الاستديو. وحين اقتربت من الباب الخارجي وجدتها. وجسدت هذه  
الصديقة التي وقعت في خلاف معها منذ اسبوع. والحقيقة انني بدأت ارتاع لرؤيتها.  
واستيقظت كل حواسي للدفاع عن نفسي. لقد هالني ان يصل الخلاف بيننا الى مرحلة  
التربس. ولا مفر اذن من تصفية الحساب وتكسب عددا ومع سبق بخيالي ابعث عن حس. فكرت ان  
اتقصت على وجهي فانشبت صديقة وعمرا. واقتربت منها لاعتسك. لكنها  
الارض. وصرخت من تايوس مزيج. نالت حولي فوجسدت  
النوم. افقت من المزيمة تعبت بالهذ. سويات التي  
«بيبي» قطي الكومودينو وشك ان تحطم نظارتي  
وضعتها على كات على وشك ان كابوس مزيج..  
عجب انها كانت على اية حال ابقتني  
الجديدة! باله من كابوس مزيج..  
ولكنه على اي حال ابقتني  
لانتظ نظارتي الجديدة  
مسن عت  
القطعة أ



The American  
University in Cairo



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies

كريمان تمسك بنظارتها وتعود بذكرياتها الى حادث الكابوس



مريم فخر الدين مع  
نيينا وموريس شيركوف  
واولجا وخلفهم رشاد  
مراد ، وحسن رمزي  
وأحمد مظهر ...



ماجدة تعرض على اولجا  
ونينا سجلا للمسود  
التذكارية التي اخذت  
لها في موسكو ...



مهرجان الفيلم الروسي الذي  
قيم في القاهرة .. لم يكن  
عرضا لبراعة الفنانين  
السوفييت في ميدان السينما  
فحسب . وانما اتاح المهرجان  
فرصة التعارف المباشر بين  
الفنانين الروس وفنانينا  
العرب . فقد عاش الفنانون  
السيوف اسبوعا حافلا  
بالتكريم والدعوات والولائم  
وسافر السيوف وفي  
اعماقهم ذكرى اجمل لقاء ..

# الفنانون الروس في ضيافتنا

The American  
University in Cairo  
Copyright and License Information



الفنانون السوفييت الذين اشتركوا في اسبوع المهرجان .. بهرتهم محاولة الترحيب من فنائنا والمهتمين بشئون السينما عندنا .. لقد استقبلوا استقبالاً رائعاً .. وانهارت عليهم الدعوات للتكريم ، حتى اردحت أوقاتهم بها .. يوسف وهبي عميد المسرح العربي ، كان أول الداعين ، وفي الساعة السادسة من مساء الاحد الماضي استقل الولد سيارته من الفندق الى فيلا « ابو حجاج » يتسارع الهرم .. في الطريق عرجت السيارة على منزل العمة ماحدة بالدقي ، وذلك لاصطحابها معهم باعتبارها مرافقة لهم .. انتهزت ماحدة الفرصة ودعمتهم لمساعدة مسكنها وفلا قام الضيوف بجولة سريعة في مسكن ماحدة .. ثم ركب الجميع سيارة واحدة الى فيلا يوسف وهبي .. وهناك كان صاحب الدعوة ينتظر ضيوفه الفنانين على باب الفيلا .. وبعد التحية والسلامات فرق الجميع في حفل الشاي الذي

اعده عميد المسرح العربي .. ثم .. انهالت عليه الاسئلة من الفنانين الروس .. اسئلة كثيرة تبحث في نشأة المسرح وتطوره وامكانياته .. واجاب هلالق المسرح على كل الاجابات .. وبعدها قام يوسف وهبي بتوزيع الهدايا التذكارية على ضيوفنا الفنانين ..

وللعلم .. استغرقت زيارة الفنانين الروس لمنزل يوسف وهبي ثلاث ساعات انتعلوا بعدها جميعا الى سينما اورا حيث كانوا على موعد مع أحد أفلام المهرجان ..

الدعوة الثانية وجهها المتج حلمي رفلة في اليوم التالي .. كان المكان كاريو المقطم .. انتقل الجميع الى هناك ، وجدوا في انتظارهم الدامي طيما .. ترافعه في الانتظار ماحدة .. وحضر الحفل كثير من رجال السفارة الروسية ، وصلاح الدروي مدير العلاقات العامة بمصلحة السياحة ، وسفير البرقي مندوب السياحة المرافق للوفد .. وبعد أن تناول

المدعوون العشاء .. شاهدوا رقصة شرقية قدمتها الراقصة « نعمت مختار » .. وقد أذهت العنابة الروسية « نينا يوسلفو سكاي » بالرقصة الشرقية فحاولت اداها .. وبعد انتهاء الحفل طلبت من الراقصة المصرية ان تشرح لها كل حركة تعلم عليها الرقصة الشرقية ..

وجاء دور غرفة صناعة السينما توجيه الدعوة .. التقي المدعوون بالعنايين العرب في اوبرج الاهرام .. حضر الحفل ماحدة ومريم فخر الدين ومديحة يسري ، وليلى فوزي ، وهدي سلطان ، وآسيا ، وبرلنتي المشرى ، وفريد شوقي ، وصلاح ذوالفقار ، واحمد مطهر ، ومحمد فوزي ، وعمر الشريف ، ومحمود ذوالفقار ، وحلمي رفلة ، وجلس حلمي ، وكمال الشيخ ، ومحمود شافعي مدير شركة الشرق للتوزيع ، ورشاد مراد مدير السياحة ، وبعض رجال السفارة الروسية .. والاستاد حسن رمزي صاحب الدعوة والسهرة التي تصاعها الفنانون

يوسف السباعي يتوسط مديحة يسري وهدي سلطان ومريم فخر الدين ذو الفقار

يوسف وهبي أمام صورة الكاردينال في بيته مع نينا وأولجا وماجده وعبد السلام موسى ..



حلمي رفلة يتوسط نينا وماجده في الحفلة التي اقامتها تكريماً للممثلين السوفيت







سبع هسبنانوا من  
نجوم المهرجان الدولي  
الثاني عشر الذي اقيم  
في « كارلو في قاري »  
هذا العام . من اليسار  
فالتراف هازده « النمسا »  
بانكا كازانسوفا  
« تشيكوسلوفاكيا »  
ايرينا سسلوبيتسكا  
« الاتحاد السوفيتي »  
ايرينا سكوا « رومانيا »  
يانا برهسوفوفا  
« تشيكوسلوفاكيا »  
ايفا ليسسلنجر  
« الارجنطين » . . .

## في مهرجان كارلو في قاري عائش كرك بين النقاد والمخرجين

- النقاد يهزمون المخرجين والممثلين . . . في مرة القدم !
- « روسيليني . . يتألق ثانية بعد عشر سنوات » (نحس)!
- لورانس أوليفيه يفوز بجائزة « احسن ممثل في العالم »

كارلوفي قاري هو أن المستوى الفني للاملام المشتركة في المسابقة كان مرتفعا جدا . وكان من الواضح ان الدول التي قدمت الى المهرجان ارسلت اليه قفلا خير افلامها . كان ايرل هال « الانسلاسل » فيلمين سوفيتيين هما في الانطال الاحياء « و « مريوشكا » . وهما فيلمان ممتازان بحق ويذكرانك بالانسلام الفرنسية الجديدة التي تعرف باسم « الموحة الحديدية » او « الانجباء الجديد » . وهي افلام يؤلفها ويخرجها ويمثلها شبان وموجهة اسلا

نحن هنا في هسلا المهرجان التشيكي « كارلوفي قاري » تشهد في كل يوم ثلاثة افلام طويلة بالاسامه الى افلام الرسوم المتحركة القصيرة وافلام المرائس . . هذا طيما فصلا عن الافلام الاخرى التي تعرض « خروج المسابقة » في مختلف دور السينما في المدينة . معنى هذا انك تقضي في المتوسط حوالي عشر ساعات « او ثمانى ساعات على الاقل » جالسا على مقعد تشاهد افلاما . ولول ملاحظاتي على مهرجان

فمنذ شهرين تقريبا حدثك عن مهرجان كان الدولي الثالث عشر وفي الشهر الماضي حدثتك عن مهرجان برلين العاشر للسينما . وها انذا اكتب اليك اليوم ومقالة من تشيكوسلوفاكيا بعد ان شهدت مهرجاني « كارلوفي قاري » الثاني عشر . ولكن . . لا تتصورايها القاري دان شهود مهرجان سيمتالي دولي كبير عملية مسلية . انه تجربة فنية شاقة ومجهود مرهق للاعصاب وللعين . . وللبدين .

**براج : لمتدونا الخاص :**  
عندما كنت اقرا اثبات مهرجانات السينما الدولية منذ بضع سنوات . كنت احسد الذين يسعدهم احصاء بشهودها والاستمتاع بمباحثها . ثم شهدت في العام الماضي ، والذي قبله بفض هذه المهرجانات . وفي العام الحالي شهدت حتى الان ثلاثة مهرجانات . . . وعندما تكون هذه المجلة بين يديك اكون في طريقى الى مهرجان رابع ، هو مهرجان البندقية ، في ايطاليا .



روسيليني ، تالو  
بعد عشر سنوات  
من النحس . . .



الصورة للفنان لورانس أوليفيه مع ممثلة  
السينما جين بلورايت في أحدث أفلامهما .  
لقد تم الاتفاق بين لورانس وجين على  
الزواج . والخطوة الأولى لتنفيذ الاتفاق  
هي أن يطلق زوجته  
الآن بعد هذه الحضانة الصغيرة (المشروع  
الزوجة) . وكانها ابنة لورانس العجوز !!

الشيان .

ولكنه يخفف بعد هذا في كل شيء  
من «البنات والصيف» . حيث أن  
البنات من نواة موضوع فيلمنا ، أما  
فيلم «الابطال الاحياء» فموضوعه  
«الاطفال»

ومن المصعب انه يتفق مع البنات  
والصيف في ناحية أخرى ، وهي أن  
القصة الكلية هي أحسن القصص  
التي لا تفتقر إلى شيء في الاطوار  
الاحياء اسمها «البيس» . حتى  
محنة فتية تترك وتذهبك بحمال  
تصورها ، وبروعة الجو كنه . .  
البراءة والطهر والنقاء . أما من  
الاطفال الذين مثلوا في هذا الفيلم  
فحدث ولا حرج . . انه شيء لا يصدق  
أما فيلم «سروشكا» فهو أيضا  
سألف من عدة قصص قصيرة . وهو فيلم  
مقتبس من كتاب يحمل هذا الاسم  
نفسه ، من تأليف الروائية  
الروسية المشهورة «فيرا بانوفا» .  
وكان الكتاب قبل احراجها في  
السينما من أحسن الكتب وأوسعها  
انتشارا . وقد اشتركت المؤلفة  
مع المخرجين النصارين في اعداد  
السيناريو . والغنى الصغير الذي  
مثل دور «سروشكا» حديد في  
عالم السينما ، ولكنه أثبت كفاءة  
بأدبه . . وسحرنا بميله «الطبيعي»  
ومدته فرنسا في هذا المهرجان  
بممثلين جليلين أولهما «لاندفي الموني

وهذه فعلا بداية متواضعة . ولكن  
النتيجة ؟ . . فيم لا شك في انه  
تحفة فنية رائعة

والفيلم الفرنسي الثاني هو  
«أوسترليتز» وهو أحدث أفلام  
المخرج المعروف أبل جانس الذي  
بعد في طليعة المخرجين الفرنسيين  
ومن أنجح أفلامه فيلم «نايليون» .  
وبمناز فيلم «أوسترليتز» بأنه  
يلتصق التصاقا شديدا بالحقائق  
التاريخية ، وبأنه لم يحاول تشويه  
التاريخ أو «تجميله» كما تفعل  
هوليوود مثلا . وقد تم تصوير مناظره  
الخارجية قرب المدينة اليوغوسلافية  
«زجرب» . واشترك في المشارك  
الفان من الرجال ، واستهلكت فيها  
أربعة أطوار من المتعجرات

واشتركت ألمانيا بفيلم اسمه  
«بافة أزهار للمدعى العام» للمخرج  
«ولمجانج سناوت» . وموضوع  
الفيلم هو المجرمون السياسيون الذين  
يرتكبون جرائم كبيرة عامة . . لم  
يعتدون من العقاب

وقد تمت تيكوسلوفاكيا - صاحبه  
المهرجان - فيلمنا ممنازا «خارج  
المساحة» اسمه «روميرو وحوليت  
.. والطلام» للمخرج «جيري  
وايس» . وقد فاز هذا الفيلم  
بالجائزة الأولى في مهرجان سان  
سياستيان . وموضوعه قصة حب  
مؤثرة وقعت في حلال سني الحرب  
أما الفيلم التشيكي الذي اشترك

به من أدوار في السنوات الأخيرة .  
وقد نال عليه جائزة أحسن ممثل في  
المهرجان

أما الفيلم الثاني فهو ايطالي . انه  
فيلم «ليلة في روما» الذي أخرجه  
روبرتو روسيليني . وهذا هو  
أضخم عمل فني لروسيليني الذي  
كان اسمه قد بدأ ينطق . . ولكنه  
سيعود بلا شك الى التالو من جديد  
بعد هذا الفيلم الذي بل من أجبه  
جائزة أحسن مخرج . وهذا تبا  
سبعده هناك إسلام روسيليني  
أما انظر كيف أحدث في هذا  
المهرجان فهو مباراة في كرة القدم نظمتها  
إدارة المهرجانات ضمن برنامج  
الاحتفالات «الرسمية» . . الجديد  
في الأمر أن الفريقين الذين اشتركا  
في المباراة هما فريق «الفساد»  
الفريق . . وفريق «المحرجين  
والممثلين»

وكانت مباراة «صلية» الى  
أقصى حد . . وقد أسعرت - لحسن  
الحظ ! - من نور البد العنق  
سلاسه أهداف . . بلا شيء !

وهذه هي أسماء الأفلام الفائزة  
بالحوار . . وأسماء الذين فازوا  
بجوائز التمثيل والإخراج :

جائزة أحسن فيلم : «سروشكا»  
«سوفييتي»

الفيلم الثاني : «بافة أزهار للمدعى  
العام» «ألماني»

الفيلم الثالث : «الابطال الاحياء»



يوم الاحد . . وهو من أفلام  
«الوحدة الجديدة» ومخرجه شاب  
اسمه ميشيل دراث . وقد صرح  
هذا المخرج في مؤتمر صحفي بعنه  
أخراج هذا الفيلم فقال : «لم يكن  
معي في البداية سوى تمثيلاته  
حيه . . وعندما أسبب من احراجها  
كنت مدينا بمبلغ سيعة عشر ألف  
حصه . . وبدأت تصوير الفيلم في  
غرفة بشوارع رويال . والممثلون معهم  
مير معرومين أحدهم عامل في أحد  
البارات والظلة فتاة سويدية ،  
والممثلة الثانية طالبة فرنسية شانه

لعمهور من الشباب وتمثيل هذه  
الأفلام بتكليف الطليعة  
والفيلم الأول «الابطال الاحياء»  
من إنتاج جمهورية لتوانيا . وبذلك  
أن تعلم أن صناعة السينما في  
ليتوانيا عمرها خمس سنوات فقط  
ومع ذلك فإن إنتاجها يقع في  
مستوى عال جدا .

وهذا الفيلم ليس قصة واحدة  
.. بل انه من طراز فيلم «البنات  
والصيف» الذي رأيناه في بلادنا  
منذ بضعة أشهر . . فهو يتألف من  
ثلاث قصص احراجها ثلاثة من المخرجين

في اساقفة فاسمه «الرجل ذو  
الوجهين»

ومن استطاع ان أمضى في سرد  
قصة الافلام وكما كذا ذكر لك في  
مسير هذه أرسنة أفلام طسه  
جدا ومسواها ربيع . ولكي أحب  
ان اشير انتشاره سريعة الى فيلمين  
أولهم «الحلوى واسمه» المخرج  
وطنه هو لورانس أوليفيه ، وصهر  
معه في الممثلة «حوال بلادرايت»  
أى أحبا لورانس ومن أحبا طي  
روحه فيمات لي . ودور لورانس  
في هذا الفيلم ممتاز ومن أروع ما قام

«سوفييتي»  
جائزة أحسن مخرج : روبرتو

روسيليني «أيطالي»

المخرج الثاني : ريك برين

«تشيك»

جائزة أحسن ممثل : لورانس

أوليفيه «أيطالي»

جائزة أحسن ممثلة : حودا رالي

«أيطالي»

جائزة أحسن فيلم قصير : ميلاد

حيش الثورة «كوبا»

جائزة الاتحاد الدولي للفساد :

فيلم «الابطال الاحياء» «سوفييتي»





ب . كپ بين كرامى مساندېستل الذى  
هجرة بهد ان عاشت معه عامه كاملا .



جان لوى شاركتها بطولة  
فيلم « خلق الله المرأة »

# أعوام مع ب ب

مذكرات مكرتيرها الخاص «آلان كاريه»  
نقلها إلى العربية : فوميل لبيب







## ٤: أعوام مع تيم

و ذات ليلة ، وكنا نفضيها في  
الاسكوايد رأيت الفصل الأول من  
القصة الجديدة / رأيت بريقا يتسع  
من عيني بريحيت .. وجيدها يبتني  
بالدلال الحلو بينما ساشا ذبمتل  
يحتويها بين ذراعه ... ويرافقها  
و كنت - من مراني حل العمل - أعرف

ان هذا البريق في عيني بريحيت  
لا يعني الا شئ واحدا ...

يعني أنها وقعت ا  
وحده آخر الليل مؤكدا لعلمي .

فقد نظرت الى بريحيت وكانها متومة  
تويها مصاطيحيا وقالت لي :

- اذن ... لن نكتف مشقة  
توصل لي السب - سيعمل ذلك

ساشا .  
وقد رأيت ساشا على احوال كثيرة

هذه ذلك في مسان كروبيز ، وفي  
باريس ، وفي كان ، ورايشه وهو

بضحك ثم وهو يفتني ، ثم وهو يبكي .

و كانت بريحيت تستعيت بي كلما لاح  
لها ان قسوته توشك ان تقبض

سمادتها . مرة طليت ال ان أبحث من  
ساشا وأصحه برد مفتاح الشقة

أليها .  
وكان هذا يعني أنها لا تريد اكثر

من ذلك .  
وقد حسنت ر ساشا الحزين .

ورب ظهره في مر ...  
فصح وهو يحسن دمسوغة ب ...

ب.ب. الحب جانها  
كل جانها







بريجيت في حديقة فيلنها مع سكرتيرها السابق كاتب المذكرات ، وأحدى بديلها

غير أنه لم يستطع حبسها طويلا .  
بكى قبل أن أوليه طهرى  
وكان طارق جديد قد دق ابواب  
القلب النهم ! كان جاك شاربيه قد  
التقى بريجيت فى فيلم « بابيت  
تذهب الى الحرب » ، بدأت قصته معها  
وكان واضحا ان بريجيت هي التي  
أولعت جاك شاربيه ، هي التي أرادت  
قبل أن يريدها .

وفى بريجيت طبع أعرفه جيدا .  
أما لا تتردد فى مصارعة الرجل بمله  
الحقيقة ، حتى ولو لم يكن الرجل أهل  
استعداد نفسي لها . وكنت كطلتها  
قد جمعت لها تحريات واسعة النطاق  
عن شاربيه . وأصب بريجيت صفة  
أسابيع فى المستشفى بين وبين  
ساشا ، ذلك أن بريجيت كانت فى  
ذلك الوقت مرتبطة بساشا  
من دلائل طبيعتها أمر كان يحدث  
ويثير دهشتي ...

كانت بريجيت تفسر لجناح لنقاب  
شاربيه ، وتطلب الى أن أمكث الى  
جوار ساشا ليستل أرفه عنه حتى  
لا يهوى الملل فى غيبتها !

ثم بدا واضحا أن ساشا قد  
توارى تماما من حياتها عندما دق  
التليفون فى تلك الليلة ، ليلة كانت  
أسمى هندی ، وقالت لى بريجيت أنها  
ستتجنب جاك شاربيه طملا !

ما كانت بريجيت لتعلم لى هذا لولا  
لقتها بأنها ستكون زوجة مسعدة  
لشاربيه ، وكان الخبر مثيرا ...  
أما شخصيا كنت أحس بزهو عظيم ،  
وباهية على عندما ألف بين  
الصحيين وأقول لهم هذا النوع من  
الأخبار المثيرة

ولكن بعد يومين فقط رايته  
مترددة ، وسحب الدموع تنجح فى  
عينها . كانت تفكر فيما يمكن أن  
يجنيه الزواج وانجذاب الفرية على  
عملها

وكان المكان الذي عقد فيه الزفاف  
زفاف بريجيت وشاربيه « سبركا »  
تصحب فيه الحركة من كثرة الصحفيين  
وكان شاربيه عصيا ، ولم يكن يعيد  
التعامل مع الناس ، أثبت فشله الفريع  
فى مادة العلاقات العامة ، وكان على أن  
أخف الى نجدة الموقف وأتولى كل شئ  
بنفسى !

وقد رأيت فى شهر عسلهما  
توترات عنيفة ... وشاهدت كيف  
تمزج السعادة بأسباب الشقاء ...  
ذلك أن سفينة حياتهما لم تمض على  
سطح أملس كما قد يتصورهم بعض  
الناس

كنت أرى شاربيه طفلا يرتدى لباس  
وجل . وكان يتصرفاته الصبيانية  
يكتب صفحة تقاسمه لا ويهدم سدبه  
سعادته . كان شاربيه شديد الحب  
لبريجيت ، وشديد الفيرة عليها .  
وكان من المثير افتخاره بأن الطريقة  
المثل لفقدان بريجيت هي عزلها عن  
اصدقائها واسرتها ، واحاطها بهذه  
الفيرة القائلة . وقد أدركنى به  
الإشماع وأنا أراه يصاب بتوترات  
عصية متنامية ، ثم يحاط به النوم  
بلمال متعافاة ، ثم شرع فى الانتعاش  
وارده عن ذلك الحزن . كل هذا  
لا أستطيع أن أقوم بحرب على

• أحبها جدا •  
فقلت :

• إذن اتفقا !  
وكان معنى هذا أنها قبلت أن أعمل  
عندها !

ولهذا أؤكد أن الذى أغراها بتوظيف  
عندها ليس صديقى . أما الفرد !  
وقد كانت الوظيفة الجديدة هي  
سكرتير . وكانت أسرار ، وحارس  
وتابع ... كل شئ !

• • •  
أما عن الفرد فإن مكنته بيضا !  
يدم طويلا . فقد كانت شقة بريجيت  
صغيرة لا تتسع لحيوان اعتاد الحيا  
فى عاية يقفز فيها من شجرة الى  
شجرة ، ويصرخ ، ويحطف ، ويسا  
لديا صديقا ...

وكان التعالى بالعمل فى ولة  
عصيب من حياتها . ولدت الصلاة  
الجديدة مع جان لويس ، وولدت لها  
كل ما بينها وبين زوجها وجهه فادى  
• • • وكانت بريجيت قد عاشت ما  
ناديم كروجة مدة أربعة أعوام كاملة  
وكانت تعرف جيدا أنها تجرحه  
وأنها تصيب فى الصميم كبرياءه  
ولكن لم يكن بد مما ليس منه بد  
كانت تحب شباب جان لويس وقوته  
وكان هذا يهون عليها العذاب الذى  
تعهه وهي تعذب فاديم !

وقد كانت بريجيت تلمع مع جان  
لويس فى نفس السعة ، من شار  
شاردون لاحس . ذات الشقة الم  
كانت تلمع فيها مع روحه . والتم  
كانت هذه أهلها اليها عد رواجهم  
بقادهم .

ومضى عهد ان بريجيت فى أو  
عهدا تلك السعة كانت تكرهها  
لأنها لم تكن مكتملة الرغاية فيها  
كانت أحسها تصطر الى أن تطهو طعامه  
نفسه . الأمر لى لا تحسه  
وكيف حس جان لويس ان اسمه  
سعدت بحدته . كان  
سعدت بحدته . كان

كانت كمثل به . كانت الفتنة تنصوع  
من كل مستحتر فى حسدها . وكنت  
قد عرفت قصتها مع فاديم وحبا لجان  
لويس ، ذلك الحب الذى كان ولدا ،  
ثم عرفت الساعات التى تنظمها  
الصحف الباريسية عنها ! وأذهلتان  
أجدها حبه مقسودة الوجنتين اذ  
صاحسى ، أحسست أنها تبادلنى  
مشاعر الحبل التى أحسها ، وأحسست  
أننى ألقه أمام عذراء بتول ...

وخرجت من اللقاء وأنا أحب  
بريجيت .

ثم مرت الأيام فاذا بها تتغير .  
تبدل كل الحياء وراح كل الضجل .  
ورابت فيها الشيطان الجميل الذى  
يفتن الرجال ويشير حقد النساء .  
ويحمل صدور الأمهات حراجل ثقل  
بالنصب خيبة أن ياتر فسدات  
أكبادهن بها . وفى أحيان كثيرة كنت  
أحس نوعا من تأييب الضمير والضجل  
لأننى أعمل معها ، وهرات عديدة فكرت  
فى ترك الوظيفة . ولكنى كنت أعذل  
فى اللحظة الأخيرة ، فقد كنت أعرف  
أن بريجيت ليست الشيطانة التى  
يصورها لى شخصى ، وكنت أعرف أنها  
بحاجة الى ... وكنت أعرف أنها هكذا  
خفت . خفت بشائعاتها . برقتها  
وعنفها . بغيانها وجرأتها . بطيبتها  
وروانتها . بخيرها وشرها .

هكذا خفت . ومالها فى ذلك يد  
أو ارادة .

دعنى بريجيت ذات ليلة الى عشاء  
معا وجان لويس . ولم يكن ثلاثة  
فى بيت السعة . كما أرهه . ورائها  
فرد أهدام جان لويس بريجيت .  
وقد أخرجه بريجيت من قصته ورووح  
الفرد بهذه تحرة لمسه . وسعد  
حبه . بحث عن محبة . ولم يجد غير  
درعى . ففكر عدى . ولم أعده على  
ب ريت طهره فى رنى . وسالمنى  
بريجيت :

• هل تحب الحيوانات ؟  
فقلت لها :

بريجيت طوال يومها . وهو يظن ،  
طما لا يسبل الى تحويله عنه ، أنها  
فى الساعة الواحدة التى تبعد عنه  
فيها يمكن أن تكون مع رجل آخر ...  
ولا أشك لحظه فى أن بريجيت كانت  
نحية وكان أمها الأكبر أن تستمع  
بحره مغفلة . وان تيسر مسعدة  
نمدا عن حجم عمره !  
وكنت أحس أحاسيس بريجيت .  
كنت أحب لها أن تسعد . وسعدت  
أما تسمى أن تسعد . وكساواستها  
أذا استعرت فى الآخر . كنت  
أحس بحرها شمعور الاح .

\*\*\*

وقد جاء التعالى بوظيفتى سكرتير  
لبريجيت بمعنى صفة !

بعد جئت الى باريس لآتم دراسة  
التشيل ، والتفتت بصدق لى كان  
يسبل سكرتيرا لها . وكان قد اتجه  
الى الكنانة وأحس أنه يستطع  
الاستغلال بهذا العمل ، فمضى على أن  
أحل محله . وكانت الوظيفة مناسبة  
لأنها تعيننى على دفع مصروفات  
المدرسة . ثم من ذا الذى يتردد فى  
قبول وظيفة يرى فيها بريجيت باردو  
ومى نظرى أنا . كان هذا المصل  
رائما لأنه يحقق لى هذا الذى أملقت  
نصلا عن أن وجودى مع بريجيت دائما  
يعيننى على التعرف على الوسط الفنى  
فى باريس ، وبالتالي يفتح أمامى ابواب  
العمل حين آتم دراستى .

وقد التقى بريجيت لأول مرة فى  
حاننى فى كنيسة !

كنت كنيسة سانت ميسرس ،  
وكانت بريجيت تؤدى فيها لمساحة  
الأخرة من قسم « حروس » .  
وقد دعيت لى صديقى أن يهيا  
لعملى فيها . ربه يوم من مستمر  
عام ١٩٤٦ .

وقد دعى لى لى لى لى لى  
مضى لى لى لى لى لى لى  
مضى لى لى لى لى لى لى لى



# أنت تسأل

## والتلفزيون يجيب

أسئلة كثيرة عن «التلفزيون» تدور في الأذهان .. وكلها تبحث عن الإجابات .. و «الكواكب» حملت هذه الأسئلة إلى المستقلين في التلفزيون .. قالوا أشياء كثيرة .. وكلها تضع النقط فوق الحروف ..

● هل سيقيم التلفزيون أغنيات خاصة به .. أم سيقادعها في الإذاعة أو السينما ؟  
اجاب على هذا السؤال المخرج **ويعز صايغ** :  
- البرامج التلفزيونية مستعدة غنيات جديدة .. لا من حيث أنه لم يسبق إذاعتها قط .. وإنما جديدة من الحانها وكلماتها ومضمونها ..  
البرنامج « محلة الاغاني » سيقدم في حلقة ثلاث أغنيات جديدة لثلاثة فنانين مشهورين

● البرامج الملونة .. هل تحمل مشاهدتها قريبا على شاشة التلفزيون ؟

اجاب على هذا السؤال المهندس **محمد ابراهيم عبيد** :

- محاولة تقديم البرامج الملونة لا تزال في المرحلية والدراسة في أنحاء العالم .. محطة تلفزيون واحدة في أمريكا تقدم برامج ملونة ، وليس كل الوقت المخصص للبرامج ، وإنما جزء

● هل يرحب برنامج «جنة الاطفال» بالكواكب الجديدة ؟

اجاب على هذا السؤال المخرج **التلفزيوني عادل صادق** ، والمشرق على برامج الاطفال :

- برنامج « جنة الاطفال » يرحب بكل طفل موهوب

● هل صحيح ان جهاز التلفزيون يستهلك تيارا كهربائيا كبيرا ؟

اجاب على هذا السؤال المهندس **التلفزيوني احمد كمال عواد** :

- استهلاك التلفزيون للتيار الكهربائي ، لا يتجاوز الحدود التي تستهلكها جهاز الراديو

● الشاشة التلفزيونية .. هل يستبدل كل الف ساعة كما يقال ؟

اجاب على هذا السؤال احدى مهندسي التلفزيون **محمد ابراهيم عبيد** :

- ليس شرطاً ان تستبدل شاشة التلفزيون كل الف ساعة .. من المحتمل ان تستعمل مدة أطول من ذلك اذا روعي شروط العناية بها .. انها ككل شيء قابل للاستهلاك .. والعناية بها يطيل عمرها

● هل سيقيم التلفزيون أغنيات خاصة به .. أم سيقادعها في الإذاعة أو السينما ؟  
اجاب على هذا السؤال المخرج **ويعز صايغ** :

- البرامج التلفزيونية مستعدة غنيات جديدة .. لا من حيث أنه لم يسبق إذاعتها قط .. وإنما جديدة من الحانها وكلماتها ومضمونها ..  
البرنامج « محلة الاغاني » سيقدم في حلقة ثلاث أغنيات جديدة لثلاثة فنانين مشهورين

● برنامج « مع الصائفة » يقدم في بعض حلقاته ألواناً من الطعام .. والمطلوب من البرنامج ان يراعى مستويات الصائفات التي تشاهد البرنامج

اجابت السيدة **فريا حمدان** على هذا السؤال :

- اهدف من برنامج « مع الصائفة » ان نعلم ان هناك كيف يصعد في هذا العالم .. كم هو صعب .. ونفسه ان يمد في حدي الجديد .. ان تستمر في انفس هذا العالم .. يصعب منها .. صعب .. صعب ..

● ما الطريقة التي يقدم بها واحد من الهواء «تلفزيون» ؟  
اجاب على هذا السؤال المذيع **راد مهنا** :

- عليه ان يرسل خطاباً الى محطة تلفزيون سارح وسميس .. ولا ننسى ان يكتب اسمه وعنوانه ومواده

● الافلام الاجنبية التي يقدمها التلفزيون .. لماذا لا تقومون بدبلتها ؟

اجاب على هذا السؤال **المرشد لال مصطفى** :

- لقد خصصت هذه التلفزيون سبعة برامج مدبلجة الاسلام .. وقد ان هذه المهمة عملاً وفي اميريب سبعة مستمعون بعض الاسلام هذه مدبلجة بسمة العربية طما

● يقال ان سبب ع البرامج التلفزيونية يوماً ، وبصفة مسهورة بعد العصر .. هل هذا صحيح ؟

● هل صحيح ان لمبة جهاز التلفزيون لها ١٨ جنباً ؟  
اجاب على هذا السؤال احد مهندسي شركة النصر :

- ان الاسرار الرائعة لمقطع الفيار قابلة للتغيير والتعديل عندما يتم انتاجها محلياً

● لماذا لم تشترك فائق حمامة وسامية جمال وماجدة وبقيّة الكواكب في التلفزيون ؟

اجابت سامية جمال على هذا السؤال :

- عندما احد البرامج المناسب لي .. فاني لم اتردد في الظهور على شاشة التلفزيون

● هل سيؤثر التلفزيون على الافلام العربية ؟

المخرج **فطين عبد الوهاب** اجاب على هذا السؤال :

- لا اعتقد ذلك .. فالمثل الجديد لا يؤثر عليه أي شيء

● هل من الممكن مشاهدة افلام عربية حديثة الانتاج في التلفزيون ، قبل عرضها على الجمهور ؟

اجاب على هذا السؤال المنتج **شريف زالي** :

- هذا غير ممكن .. والسبب ان عرض الفيلم تلفزيونياً قبل عرضه سينمائي سيؤثر من غير شك على ايراداته .. ومن المتفق عليه الا يعرض أي فيلم قبل مرور عدة سنوات على عرضه الاول

● نفس السؤال السابق وجهناه الى الاستاذ **حسن حلمي** مراقب البرامج العربي بالتلفزيون .. اجاب :

- لقد تار المشجرون على التلفزيون اعتقاداً منهم انه سؤثر على صناعة السينما .. ورقة مما في حساسية صناعهم قروياً الا تعرض افلاماً قبل ان يمشي على انتاجها خمس سنوات ومع ذلك فبحر يرحب بكل منتج عدم لتلفزيون فيما حديدا

● متى يعمل التلفزيون ١٩ ساعة في اليوم ؟

اجاب على هذا السؤال المخرج **محمد سالم** :

- من المحتمل ان يحدث هذا قريبا جدا .. اننا بخططنا الاولى قد سبقنا دولاً كثيرة ما زالت تحاول هذه المحاولة رغم امكانياتها الفنية .. افصح ان البدايه عندما تبشر بكل نجاح

● ما هي شروط واقعة الباليه في التلفزيون ؟

اجابت **نيلز مظلوم** على هذا السؤال :

- ان تكون صاحبة اذن موسيقية .. ورشيقه .. وموهوبة قبل كل شيء

● هل هناك فارق بين الكتابة للتلفزيون والكتابة للسينما ؟

اجاب على هذا السؤال المخرج **محمد سالم** :

- الفارق كبير جدا سهما .. ومن رأيي ان تقوم بعض الصحف بنشر أبحاث لتدريب الادباء على طريقة الكتابة للتلفزيون

● في أمريكا شركات كثيرة لانتاج الافلام تلفزيونية .. فهل يصبح عندنا مثل هذه الشركات ؟  
اجابت الفنانة **ماجدة** على هذا السؤال :

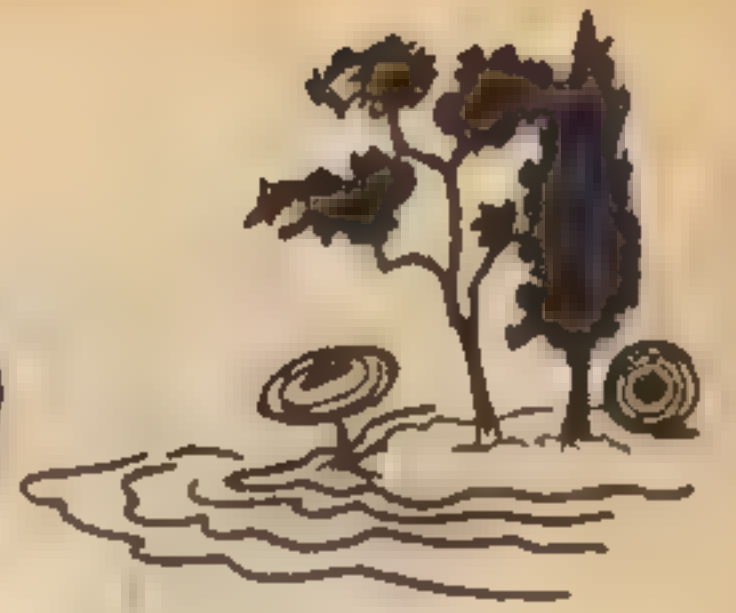
- اني في سبيل انشاء شركة لانتاج افلام للتلفزيون .. وذلك بعد ان تستكمل الشركة وسائلها الفنية

● وايضا في برنامج « مع العائلة » صورنا لعائلات سعيدة .. والملاحظ ان هذه العائلات كلها فوق المتوسط .. فهل نتوقع صوراً لعائلات من مختلف طبقات المجتمع ؟

اجاب على هذا السؤال المخرج **التلفزيوني اسماعيل القاضي** :

- ان برنامج « مع العائلة » يعنى كل العناية بالعائلات التي تمثل المجتمع العربي كله .. وسوف يقدم اسراً سمة في طبقات المواطنين والعمال والعاملين وغيرهم





# في العمارة...

## الماء والخضرة .. وكوالبنا الفاشاك !

وهناك تجد العائلات كل  
الطمانينة والراحة ، من  
حيث الوسط الذي يقدر  
كرامة الاسرة ، ومن حيث  
الاماكن التي يلهو فيها  
الاطفال دون أن يتعرضوا  
لأي سوء ، ومن حيث وسائل  
المعيشة التي زادت يسرا  
وسهولة بعد انشاء الجمعية  
التعاونية في المعمورة  
وأهل الفن الذين ينشدون  
الراحة والهدوء والاستجمام  
بعد ارهاقهم من العمل الفني  
المتواصل يجدون اليوم في  
مصيف المعمورة ما يجدد  
نشاطهم ويبهج نفوسهم ،  
فبلاج المعمورة هو الجو  
الشاعري الساحر الذي  
يستهو نفوس الفنانين

في جميع مصايف العالم  
ظاهرة لا تخطئها الملاحظة ،  
تلك الملاحظة هي ان كل  
مصيف يكاد يستأثر بطائفة  
من الناس . لا يرتاده سواها  
ومصايفنا كانت على هذا  
منذ عرفنا المصايف ...  
ولكن مصيف المعمورة قلب  
هذه الظاهرة رأسا على عقب  
مع انه أحدث المصايف عمرا  
لقد استطاع مصيف  
المعمورة ان يجتذب اليه  
المصطافين من جميع الطوائف  
والهيئات والبيئات  
الجميع يجدون في مصيف  
المعمورة مناظر ساحرة ،  
وشاطئا رمليا جميلا ،  
وفيلات وكباين فاخرة



على بلاج المعمورة .. ليلي مراد وهدى سلطان ومديحة يسرى ... وشادية ... وصباح .

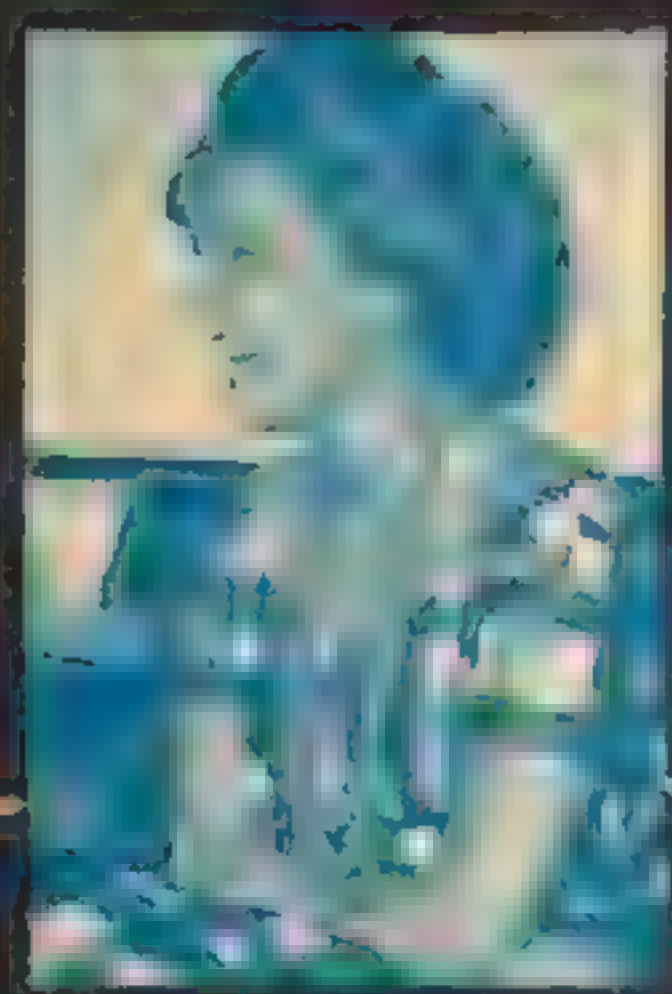


للقلاع



سيد القلاع

بين نجوم الشاشة



نجم القلاع

ونجوم القلاع





## لقاء هذا الاسبوع كان بين الغشانة نادبة لطفى والاديب الدكتور يوسف ادريس ..

في حياة الدكتور يوسف كان اللقاء  
« كنت اوقع ان يستقبلنا الدكتور  
يوسف بالطور الابيض » والساعة  
حول رقيبته .. ولكنه كان .. يكمل  
اناقته « بدلة » وكرافطة .. رغم  
المرق الذي يتصبب من رقبته ..  
والذي يحاول ان يجففه بمندييه ..  
وعندما رآنا حيانا وانسامته لبقة  
فأثلا لنادبة لطفى ..

— أهلا أهلا نادبة .. انفضلوا  
وفي حجرة الكشف كانت جلوسنا  
.. واستدريته نادبة بالسؤال :  
نادبة : أنا اعرفك أنت ، حتى مدة  
قصيرة ، لم يكن عنك حياة .. كنت  
هجرت الطب .. ما الذي جعلك  
تعود اليه وتفتح حياة ؟

يوسف : الواقع ان مهنة الطب  
للبدية ، لا يمكن ان نساها أو  
نستوها ، ولو فرض ان طبيبنا  
استطاع ذلك من الناس لم يسوا  
ابه طبيب ، وفي كل مكان ستلاحقه  
الاسئلة الطبية .. فهو دائما طبيب  
رغم انه !

نادبة : وعلى كده انت اختصاصي  
في ايه ؟

يوسف : في الامراض الباطنية ،  
وامراض النساء والولادة  
ودخل التورجى في هيئة الكاملة  
ايضا .. بجر « نقالة » لعمل  
مهيئة فوقها فتاحين القوية  
وتناولت نادبة نجان القهوة  
واسرع الدكتور يوسف بتقديم سيجارة  
لها ويشعلها وهو يقول :

يوسف : لقد قرأت انك اقتبست  
اسمك من احمدى بطلات قصص  
احسان عبد القدوس

نادبة : بطة قصة « لا انا »

يوسف : وما اسمك الحقيقي ؟

نادبة : بولا

يوسف : « بولا » اسم دلع ..  
اختصار لاسمك !

نادبة : لا « بولا » اسمي بالكامل !

يوسف : عنك حق حتى « بولا »

تجميع ، عارفة « البولا » !

نادبة : أبوه ، لعبت طاولة كثير

يوسف : كيف أصبحت ممثلة ،

هل درست في التمثيل ؟

نادبة : مع الاسف لم ادرسه ،

بل كان نزولي الى الميدان لهواية

عشقها طويلا ، كنت أريد ان اكون

ممثلة .. ولكني احاول الآن ان ادرس

التمثيل

يوسف : لماذا لا تدخلين معهد

التمثيل .. ام ان من الصعب ان

يعود النجوم للاميد .. يتمسكون

التمثيل على يد مدرسين ؟

نادبة : ابدا ليس عندي اى مانع ،

وعلى العموم أنا ادرس من « منازلهم »

.. اقرا الكتب التي تبحث في التمثيل ،

والسينما والمسرح .. ثم ان اتميل

على الشاشة لتدريب ودراسة

« البقية على الصفحة التالية »





## بين نجوم الشاشة ونجوم القام

لها

يوسف : ان معنهم ممثلاتنا ومع ذلك لا يعرفون اسمي !  
نادية : وكيف .. وعلى أي أساس أصدرت حكمك هذا ؟

يوسف : ملاحظتكم تعرفين الممثل الذي يؤدي فقط .. والممثل الذي يعيش في دوره ..

وقدم يوسف سيجارة أخرى لنادية ولكنها امتدعت ، فأشعل لنفسه واحدة ثم استأنف يقول : يوسف : هل أنت متزوجة ؟  
نادية : ومضت ولد اسمه أحمد يوسف : ألا يتعارض الزواج .. والتمثيل ؟

نادية : يتوقف هذا على العلاقة بين الزوجين .. مدى تفاهلهم .. ومدى ثقة كل منهما في الآخر .. وتطرده نادية قائلة :

نادية : هل هناك علاقة بين الأدب والطب ؟

يوسف : لا .. لا توجد أية علاقة بينهما !

نادية : هل تكذب أحيانا هنا .. في المدة ؟

يوسف : كثيرا جدا  
نادية : وما آخر ما كتبت هنا ؟

يوسف : انني أراجع سيناريو فيلم « قصة حب » الذي ستمثله فنان حمامة

نادية : سمعت أنك تكتب لفنان قصة ، ولكني لم أكن أعرف أنك تراجع سيناريو .. اذن من الذي كتب هذه القصة .. ومن كتب السيناريو ؟

يوسف : أنا الذي كتبت القصة ، وهي مأخوذة من قصة لي بعنوان « قصة حب » ، أما السيناريو فقد كتبه الفنان المفسرني الذي يزور القاهرة الآن « لوسيان لامبرت » .. كما انني سأكتب الحوار أيضا  
نادية : وهل سبق أن كتبت أو راجعت سيناريو أو حوار فيلم ؟

يوسف : لا  
نادية : اذن كيف تصف ان السيناريو ضعيف أو قوي أو يحتاج الى تعديل ؟

يوسف : سفر الطريقة التي تدور بها أي لون آخر من الأدب والفن ، منهم الدوق العتيق وأنا لا أراجع السيناريو من الناحية التكنيكية الحرفية ، بل لاساحية العبارة ومطابقة للنص ، ومرمها

نادية : ما رأيك في فنان حمامة ؟  
يوسف : مثله فذرة .. وكنت أعجب عليها تمثيلها ، ليعلم بأدوار مماثلة ، ولكنها بدأت تحت عن أدوار جديدة بعيدة عما اعتادت ان تمثله ..

نادية : .. ومادة ؟  
يوسف : لقد كتبت رأيي فيها

تبتدئ .. قلت : « انها لو ادخرت ما قبله من جهد في الدعاية .. ادخلته لاعتالها نفسها فكانت أربع ، وأوى من وقت أمام الكاميرا .. وبومها غصبت ماحدة واعتبرت هذا هجوما صديقا .. ان في ماحده موهبة كبيرة لو انها قوتها ، ووجهتها توجيهها صحيحا ، ولم تستعجل في الوصول الى موهبة أخرى ليست لها .. ان الفن لم يكن يوما وسيلة ، الفن غاية .. والذي يمثل ليصبح مشهورا ، ان يمثل بصدق ، وإتقان .. ولم يصل الى الشهرة

نادية : هل الشهرة عيب .. أو وباء .. ان كل اسر يذبح ويطمع في الشهرة ؟

يوسف : الذي يبعد الشهرة لحد ذاتها ان يصل اليها ، لا بد ان تكون نالية للأجادة والعمل .. وآخر ما لهنم به ممثلاتنا هو الاحادة بكل أسف .. لقد حضرت تصوير كثير من المشاهد ولم أجد ممثلا أو ممثلة تصك بين يديها بالسيناريو وتمتلك فيه ، بل يعتمدون على تلقين مساعد المخرج .. ولذلك تفشل أفلامنا ، انني لم أر في هذا الموسم فيلما واحدا متفنا الى الحد الذي أصفه بأنه « متقن »

نادية : أمك متشائم بالنسبة لأفلامنا ؟

يوسف : أبدا .. اننا هنا نقابل الأوضاع .. عندما نرغب في استنتاج شجرة .. ماذا يحدث ؟ .. أولا نتقن الدور ونزعمها .. ثم نتمهدينها .. قبل أن نتطرق للشجرة .. أما أن نزرع أوراق الشجر ونعطي الاغصان بدل البسطة فلي تبت شجرة حتى ولو رويتها بماء الورد .. وهنا نزرع الأوراق والأغصان ونهمل البسطة أصلا تماما .. وأعني بالبسطة النص .. النص عذب ضعيف ، باعثة ، معككة ، لا رابطة قوية فيها .. الروابط فيها من خيط المعكروت

نادية : وعيب من هذا .. عيب السينائيين أم الكتاب ؟

يوسف : عيب المنتجين ، لقد أصبح السينائيين لديهم تجارة .. تجارة فقط .. انه منتج وهذه أمواله فلماذا لا يكتب القصة وليس مهما ان تعجب الذين سيدفون لمن مشاهدتهم خرافاته ، وليس مهما كل مقاييس الفن .. لقد عدنا بالإفلام الى أيام نشأة السينما ، بل أسوأ منها ، لقد كان لنا في سنواتنا الأولى أفلام تفوق كثيرا ما نتجه الآن ، وبعد ثلاثين عاما هي عمر السينما عدنا ، لقد أنتجنا رينب والعزيمة .. اني أصرخ في المنتجين والسينائيين أن الحرب الشابة قد انتهت منذ خمسة عشر

عاما ، وأن أفلام الترفيه ، والرقص ، والحلقة قد انتهت عهدا ، اننا نريد أفلاما

نادية : وهل لدينا القصص الساجمة التي تكفي إنتاجا ، ان الذين يكتبون السينما يعدون على الأصابع فهل في طافتهم أن يقدموا قصصا تكفي إنتاجا ؟

يوسف : نعم .. القصص أكثر من المطلوب ، ولا داعي لإنتاج مائة فيلم في العام الواحد .. ان هوليبود بكل امكانياتها تنتج في العام مائتي فيلم .. هل يمثل أن يكون إنتاجنا مع امكانياتنا المتواضعة مائة فيلم ؟

نادية : عندك حق ؟  
يوسف : ثم هناك تفكير عربي ، وعجيب في الوسط السينائي ، ان الجميع يؤمنون بدور القصة في نهضة السينما ورغم هذا يمحطون بالأموال عليها ، ان ما يبذله الكاتب من جهد يعوق كثيرا ما يبذله أي عامل آخر في الفيلم .. ان الكتابة وصول لتعبه والحقيقة نادره لا تقدر

بسر ..  
وقام الدكتور يوسف ليرد على حديث ليغوي .. عيب لنادية :

أنا : سمعت أنك تدرسين على القيام بأدوار « السكس » ؟

نادية : « التولف » وانت الصادق ، وهل « السكس » درس يعلم أو يرايه سحر ؟

أنا : اب حبيبه ؟  
نادية : « السكس » ليس حملا ، السكس احساس وامكانيات :

أنا : ماهو اسور الذي تعصين عليه ؟

نادية : أي لون طالما اني اشعر ، واحس به ؟

أنا : لو أعرض عليك دور راقصة ترمذي لياب الرقص هل ترفضينه ؟  
نادية : لا ، انني أرحب به .. وأنا احترم الرقص كفن ..

أنا : كم فيلما مثلت حتى الآن ؟  
نادية : أربعة أفلام « سلطان » ، و « حب الى الأبد » ، وقد عرضا .. « وحبي الوحيد » و « حمالقة » البحار ، ولم يعرضا بعد ، واستعد للعمل في فيلمين آخرين « من الذكريات » و « صلاح الدين الأيوبي » وكان الدكتور يوسف قد عاد ، ووقف بنصت للحديث فقال :

يوسف : من من ممثلاتنا تعجبك ؟  
نادية : فاني حمامة انها عطيفة ، ومادة فنانة مكافحة موهوبة ، وزوزو سبل

يوسف : ومن الوجوه الجديدة ؟  
نادية : سعاد حسني ، لقد ظهرت مواهبها بعد « البنات والصيف » ويزي البدواي ، انها موهوبة بالفعل ، وقد شاهدت لها كل أفلامها ، ويؤسفني ان أقول انها أصبحت بنكية في « البنات والصيف » ، وأؤكد انها ستصمد أمام هذه الكثرة الصغيرة وتستعيد ثقتهنفسها وهناك أيضا شوبكار طوب صقال ، وقد مثلت معي في « حبي الوحيد » وانبا لها بمستقبل طيب ، ولكن في لون معين من الأدوار

يوسف : لو عرض عليك تمثيل دور ثالث في أحد الأفلام الأمريكية هل تقبلينه ؟

نادية : ليس المهم طول الدور

فهناك أدوار بطوله تكون ثامنه ، وضعيفة ، وأدوار ثانوية تكون موهبة وملفتة ، وفيها شغل ..

يوسف : ماهي دراستك ؟  
نادية : انما دراسة احبتي ، اني أريد الإنجليزية والألمانية ؟

يوسف : من تفرين ؟  
نادية : لبعض الكتب العرب ، والإنجليزية .. وأنا من هؤلاء قراة العسمة

يوسف : ومن يحبك من كتابا ؟  
نادية : تعجبني أكثر واسميوب احسان عبد القدوس ، وبعضهم ينهمونه بالإباحية في افكاره ويقولون انه كاتب جسي ، ولكني لم أجد فيا قرات له أي حروح ، انه يصور واقع الحياة تصويرا صادقا ، ولوانه لا يحسن لا أصبح احسان عبد القدوس

يوسف : صوتك جميل وانت تتكلمين ، ألم تحاولي الغناء ؟

نادية : نفسي أغني ، انما خايفه نضر بعض ، حليبا كوبين كده .. يوسف : في أفلامك هل تبادلت القلات ؟

نادية : نعم .. في فيلم « حب الى الابن »

يوسف : ألم تقترضي على القيلة ؟  
نادية : عندما نزلت الى التمثيل وضعت شروطا معينة منها عدم التقبل ، وعندما عرض علي دوري في حب الى الاسد اعجبني الدور ووجدت ان القبلات فيه ضرورية وليست محتسرة حشرا فوافقت عليها

ومرة أخرى اشغل الدكتور يوسف في الرد على حديث ليغوي فقلت لنادية متاعبا حديثه القبلات : أنا : ما رأيك في اللاتي يعترضن على القيلة ؟

نادية : كل واحدة لها ظروفها أنا : ما رأيك في القيلة التي على الشعاع ؟

نادية : دليل الحب العميق ، ان كانت من حبيب صادق لحبيبة محلمه وبه

أنا : والتي على الرقبة ؟  
نادية : أنا أليس دائما لسانين مرقية ؟

أنا : والتي في العين ؟  
نادية : قلة ادب ؟

أنا : والتي على اليد ؟  
نادية : احترام

أنا : هل احببت وانت صغيرة ؟  
نادية : لا ، كان أول حب لي هو الذي تزوجت به

ودخل الدكتور يوسف فقالت نادية :  
نادية : سأسبه أحب يدكتور هل لابد للادب ان يمر بحربه حب لكي يكتب عن الحب ؟

يوسف : الكتاب ليس مهله ولا حداقة ، الفن عموما ليس قدرة فطانية ، الكتابة حقيقة كالتمثيل والفناء لابد ان ترتكز على الواقع .. ان يحسن ويشرح القصص مثلا بما سيكتبه ويصفي ما يشاء من خيال على هذا الواقع

وجاء التومورحي يملن للدكتور يوسف ، ان بابا مريضه مستعجل .. يطلبه الجدة العاجلة ، فقمنا واستأذنت نادية ، وصاحبت الدكتور يوسف .. وانتهى اللقاء

« جميل الباجوري »



لا تبال ولا تهرأ ولا تك  
حب وعزل منك هو عدو  
وكان غادى بعض وجهه في صدى  
« بلال » في جناح امره ليرحب  
أثناء العمل في القسم الذي صمم  
مجهده ومجدها - قسم - وحلق اليه  
للمرأة - وقد كان كل ما في حجره  
الثوم - بهار الجناح - يصرح بكلماته  
مع بريجيت - في الادراج وحاجات  
عطرها - رائحة - ألونها تفوح من  
الوسائد العالية - واحدة لها وفتح  
ثياب وصور وأفلام أحمر السقاء  
وقد كان من أحضانها التي كرمها  
حبر - حلق - يمسر - عدو - حب  
وطمسي كساعي - حرم - حرم - حرم  
ساردون لاجل - وفيدو - حرم - حرم  
الرسائل من بريجيت الى فاديم - ثم  
أعود إليها بعض حاجياتها من العنقا  
وكنيت أحاول ان أؤدي هذا العمل  
بلا أحاسيس حتى لا أحس الحرج  
مثلا - ونجحت الى حد ما لاني لم  
أكن قد عرفت أسرار بريجيت - ولا  
كانت قد بدأت تنفي في الثقة التي  
تجملها تقص الى ياسراها - وبمشاعرها  
نحو فاديم - أو استعراها في حب  
جان لويس ..  
ولم يكن ما يبني وبين فاديم يسمح  
له بأن يجعلني كاتم أسرارها .. كنت  
أحس انه يتألم كلما رأيته - ولكني  
كنت أعرف انه يضغط على أعصابه  
حتى لا يبدو أمامي منهجها اذ هو  
يعرف اني أؤدي واجبا ارتق منه  
ثم بدأت بريجيت تنفي بعض الاحياء  
على المرفق - وتشرح لي كيف ان هذا  
الروسي المصري حبيبها - ثم انه هو  
وحده المسئول عن ارتدائها من احضان  
جان لويس ..  
وكان على فاديم ان يحصل مازورج  
وان يجني ثمار ما فعل  
كان هو الذي اختار لبريجيت ان  
تقوم بدورها في فيلم « وخلق الله  
المرأة » بصورة طيبة .. مشاهد  
الصفاق والقبلات والحب العنيف بينها  
وبين جان لويس بطل الفيلم - وكان  
يعيد هذه المشاهد كثيرا حتى يبلل  
بها درجة الكمال التي يريد لها فيتم  
بحمل اسم - وبحمل اسم - يستأجر  
حبيبته - بريجيت - دور -  
والذين شاهدوا هذه المشاهد وهم  
تمثل يقولون ان عمال الاسنادوكانو  
يحبسون بالعجل وفادرون المكان ..  
هل حصل فاديم ذلك من باب  
الحقد في الاخراج ؟  
هل فعل فاديم ذلك تنفيسا عن عقدة  
نفسية .. حسنة ؟  
لا أحد يعلم الحقيقة - ولكن كرم  
الناس يعلمون ان هذه المشاهد بعض  
ومعالمها هي ليس فديم بريجيت  
جان لويس ..  
على ان الامر كله أحدهم - فاديم  
صدمة لها أسماها

#### اقرأ في الحلقة الثالثة :

اسباب صدمة فاديم من هجر  
بريجيت له .. وتابع فعلا  
آخر من حياة بريجيت باردو  
حسنة العصر وفاتنة الزمان

السامريينيلي - بعد ان تم الهدوء  
بينها وبين زوجها السابق السكوني  
بالمسيلي - قالت : « كان الساس  
ينموثني بأسي تزوجته من أحسن  
أمواله - وفي الواقع كنت ان اعز  
عليه وأعطيه حتى مصروف الجيب ! »

\*\*\*

الاميرة جريس كيلي - توى دعوة  
بعض العائلات من اشعلت مهم في  
امريكا قبل ان تتزوج امير موناكو  
لربارها في الشتاء القادم والافانمة في  
ضياها شهرا - تقول انها مشتاقه  
للمحدث مهم من الحياة الفسحة في  
هوليود - الامر لا يطر بعين الرضا  
الى هذا المشروع !

\*\*\*

محمد البكار - المطرب الذي مات  
في نيويورك - سافر أخوه الى امريكا  
لمطالبة بتركته - يملك بيضا لمنه  
٢٥ الف دولار - يحق لزوجته أحد  
مشرة الالف دولار والباقي للورثة -  
زوجة البكار امريكية

\*\*\*

الممثل كين - الذي ترك في تاريخ  
المسرح الانجليزى اسمها خالدا -  
استحضر روحه وقال الذي  
استحضرها ان كين روى له كيف  
يلعب الشطرنج في الاحيرة مع  
شكشير - الذي استحضر الروح  
اسمه جون باليت وهو من تلاميد  
كونان دويل

\*\*\*

ووت دومان - المثلة التي أوشكت  
أن تفرق في كثرة الباغرة - انقوى  
دوريا - طفت من زوجها يودموس  
سألوها عن السبب فاجابت : « لا  
يوجد سبب - ولكني شئت الزواج  
ويود ايضا - فاتفقا على الطلاق »

\*\*\*

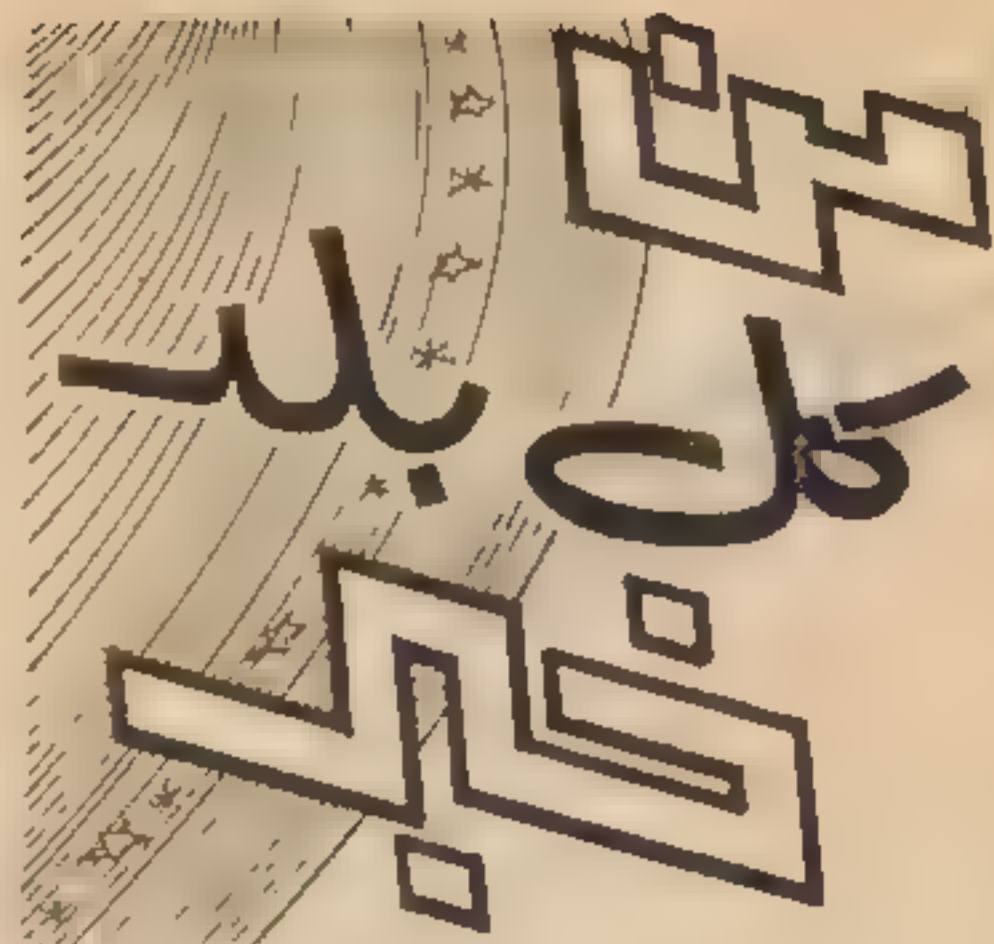
صوفيا لورين - طلبت من شركة  
لوينز ان تؤمن على مصافها ضد  
السرقه - رفضت الشركة وقال مديرها  
ان في تاريخ صوفيا سوابق سرقه !  
شركة لوينز هي التي امنت على سيقان  
مارلين ديتريش خلال السنوات  
الثلاثين الماضية

\*\*\*

لويزي فيلموران - الكاتبة  
الفرنسية التي اشتهرت في كتابة  
القصة - قررت ان تعترف التمثيل -  
لم تمثل ابدا من قبل - لويزي  
فيلموران عمرها الان ٥٨ سنة

\*\*\*

في الموسم القادم - أرملة لشرق  
اجنبية تقدم مسرحياتها في القاهرة -  
فرقة نوبية في نوفمبر - وفرقة  
يوسلافية في ديسمبر - وفرقة  
ألمانية في يناير - وفرقة ايطالية  
في مارس - الاولى تمثل درام  
وتراجيدي - والثلاث فرق الاخرى  
تمثل روايات غنائية



سينمائيون بلجيكيون - بطونون  
الان في البلدان العربية لاختلاط  
من المناظر الطبيعية من المغرب الى  
العراق

\*\*\*

ايف سان لوران - خليفة كريستيان  
ديور - يدعي لاداء الخدمة العسكرية  
في هذا الشهر - إيجير وقس  
كالمصامة في المجتمع الباريسي وعلى  
الخصوص في الوسط الفني

\*\*\*

مارلين ديتريش - دعت كل أسرتها  
الى اللحاق بها في باريس - وصلت  
ابنتها ماريا وزوجها وحيدها بتر  
وميشايل - عمر الاول ٧ والثاني ١٠  
سنتين - تعمل مارلين في بيمونتي  
الجدة واما سيدة بهذا الاسم الذي  
يطابق الواقع !

\*\*\*

ليندا كريستال - قالت ان بلاجات  
الاسكتلندية من أحمل البلاجات التي  
تمرفها

\*\*\*

انجريد برجمان - ستأراها في  
القاهرة في الشتاء القادم - هذه  
رابع مرة بعد فيها بأنها ستقضي  
الشتاء في الامم الجوى -

\*\*\*

نوريتي - تقول صوفيا لورين انها  
قرأت قصة حياتها وتود ان تمثل  
شخصيتها في السينما - وتمتد  
صوفيا ان الشبه شديد بينها وبين  
ملكة مصر الحية

\*\*\*

شريف كامل - يبدأ في ٣ سبتمبر  
اداعه البرنامج الجديد بالفضة  
الامجليزية بالنليفيرون - شريف  
بصمة شهير في سيمرون سرون

نزار قباني - الشاعر المصري  
صاحب قصيدة « ايظن » يقول انه  
قرر الانصراف الى نظم الاغانى

\*\*\*

ديانادورس - المثلة الانجليزية  
الشيرة - الشركة التي تعمل لحسابها  
تدفع لها غرامة كلما لدغها الساموس  
أكثر من ثلاث مرات على خدها -  
هذا أصعب تعويض في تاريخ السينما

\*\*\*

روجه نيكولا - المونتولوجست -  
يروى هذه القصة : دار الصدث  
التي بين خطيب وخطيبته :  
- هل تحبني يا مريزي ؟  
- جدا جدا ..  
- هل تموت من اجلي ؟  
- لا .. لان حبي خالد لا يموت !

\*\*\*

في دار للسينما ببروت - ولدت  
قطعة أربع قطط في صحة جيدة تحت  
أحد الماعد - والقطعة تشاهد مرضى  
الفيلم كل ليلة وتمود الى صفورها

\*\*\*

قصة « المبيط » لوستوفسكي -  
تخرجها شركة روسية في فيلم - البطل  
والبطلة - يولانورسيوف وابفان  
بيريف - يقومون الان برحلة في الولايات  
المتحدة

\*\*\*

جزر هاواي - يتألق المرحون  
الامريكيون في أحد ساطر أعلامهم في  
هذه الجزر الحبيبة - ولهذا فانهم  
يحبسون فيها حشرا منظرأ او أكثر  
تبع حوادثه هناك

\*\*\*

لجنة مهرجان ميليسك بلبنان -  
تعد عرسا من لندن نارسا مرمه  
الرمض الشيمس الى احلنرا  
لاحياء سنسلة حفلات في مديها -  
وقعت النحة لار اسلم الذي عرس  
شدها لا يكتفى - اسلم نحو مائه ألف  
جنيه !



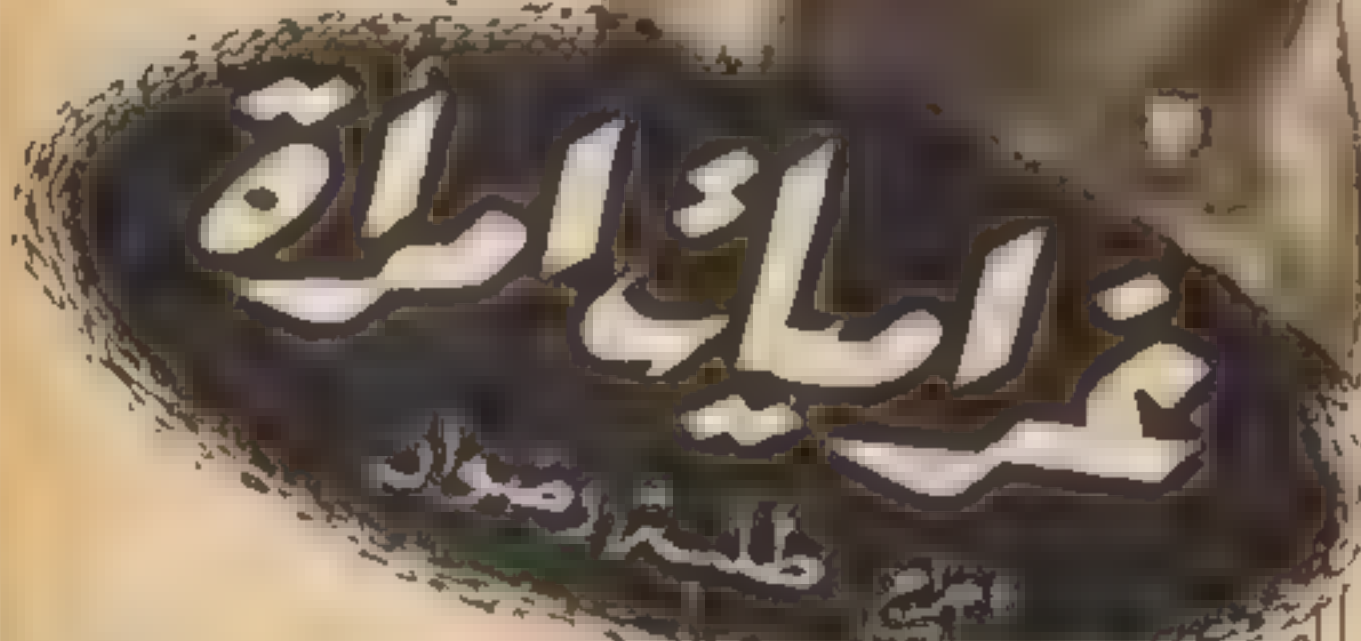




## قصة القلب النابض .. في مكتب الحياة



تمثيل  
**كالت السناوى**  
**سعاد مصطفى**  
في التمثيل بالقيم .. فردوس محمد  
بإشراف  
**سميرة احمد**  
**احمد رزق**



أشاج : حلمي حلمي : توزيع : شركة الشرق لتوزيع الأفلام



**حاليا بسينا ديانا** بالقاهرة

وغير بطا والحريه بيورسعيد ومدينة بالقاهرة والبلدية برمنهور

هذا بعد من العصور من بعد  
وعرب رأسه وسحب يد  
- أحق معه ..  
في انفراد من هذا ..  
حلا جدد المله  
- وما انصت ..  
قدما :

- احسن صرده .. من .. سر  
سرب وسافر الى ..  
ويست .. روحى نفسه ..  
أصدق الذى صر .. بصورى حجرة  
حين احضر معه عدا عرج قدر ..  
لبي ريد ان مصطاب .. وى روت  
عنه سجن من سودة السعرون ..  
ويكن اسفر الى ريس اسر كن  
مستجيلا .. وانا مرست ..  
من احضاره .. وبعد مدعسبات  
وساحبات كذب نوري الى ملاحم  
عقده .. ناسية لى على الامن ..  
الافاق على ان سفسى الى رأس  
البر .. اما انا فالحق بها بعد امام ..  
وسألنى :

- وماذا عمك ان يعمل مصيوف  
التليفزيون ؟  
فقت :  
- سأكتب « باطه » كبيرة اعلقها  
على الجهاز وتحمل هذه الصارة :  
« صق للاصلاح »  
وسافرت زوجتى .. وى مومد

.. وحسب ..  
.. من بعد ..  
التعب .. فلا ..  
أحضر ..  
- اب زودت انصرت ..  
الصور احسن .. اما الآن فاسحب  
« فلو » :

وباحد مكانه ..  
وثالث .. والصورة ..  
الناسية ..  
يمن ينقلها من العاشق ..  
وقد استجمع اطراف شعاعى ..  
لانهر طملا ..  
- عيب يا ولد :

ولكن هل اقوى على انتهاز الكبار  
.. من مد ايديهم الى معاليح  
الجهاز والميت بها ..  
« بلاش لعب يا سى فلان » او « عيبه  
يا استاذ فلان » او « بلاش شقاوة  
يا عم ترمز » او « اقعد ساكت  
ياو فلان » ..

وبدا « حجل الاماكي » مادة خلال  
النهار .. بواسطة التليفون الموضوع  
في حجرة مكتبى بالزل .. وكان المكتب  
قد استحال الى « شبك حجل  
التذاكر » في احدى دور السينما ..  
ويحضر صاحبنا ..  
زوجته .. والى حارسهم زورو ..  
وحلى .. وتوتو .. وحسبوبات ..  
وحباده .. واكثر .. يحضر معه  
حاره عبد الفتاح امدى والسيدة

## تليفزيون

بقلم طرزيات

عرض برامج التليفزيون .. فوجئت  
بعض الضيوف الذين ما ان راوا  
اليافطة .. حتى انصرفوا قبل ان  
يتناولوا القهوة ..  
ولكن لم تفس فترة قصيرة .. حتى  
عادوا ومعهم احد مهندسى التليفزيون  
الذى أبدى استعداده لاصلاح الخلل  
في الحال :

وحاولت اقضاء المهندس من  
الجهاز .. بدعوى ان التاجر هو  
المسئول عن الاصلاح .. وسيتم  
بالمهندس المختص لاصلاحه او  
استبداله بغيره .. ولكن جميع هذه  
المحاولات ذهب ادراج ارياح ..

بعد دقائق قليلة كن الجهاز  
يعمل .. واليافة ممددة جاب ..  
وحسب الضيوف بشهدوا ببرام  
ويصحبون ..  
واحد اصحك ابدا ..  
وشر البية .. يصحك ..

حرمة .. واولادها .. لينصرفوا ..  
وبالتره يتفرجوا على التليفزيون ..  
وبحكم التقاليد .. ارجب به ..  
واحلف له الايمان بالفاظة التى  
لشرفت هذا بريارته ..  
اطر من السعادة التى غمرتنى عند  
رؤيته .. ولا انسى بالطبع ان اشكر  
صديقى على اياحة هذه الفرصة  
التيمة لى .. بالتعارف :

وتوالى « الكتاب » و « الفرق »  
كتائب وفرق الزائرين من بادوا  
بحجل اماكنهم خلال النهار .. وتوالى  
متابعنا .. انا والزوجة والخدمة ..  
وذات ليلة .. عقب انصراف الضيوف ..  
القيت بنفى على مقعد بجسور  
التليفزيون .. وهنفت قائلا :

- ايها التليفزيون .. كم من  
الماسى ترتكب باسمك ..  
واذا بزوجتى تقول :  
- واول الماسى .. ان الخدمة  
ستترك العمل ابتداء من الفد .. انها  
لا تستطيع الوقوف على خدمة كل





التابلوهات الشعبية  
والصورتان سجلتهما  
للفنون الشعبية



عبدتنا  
وبنت  
البلاد





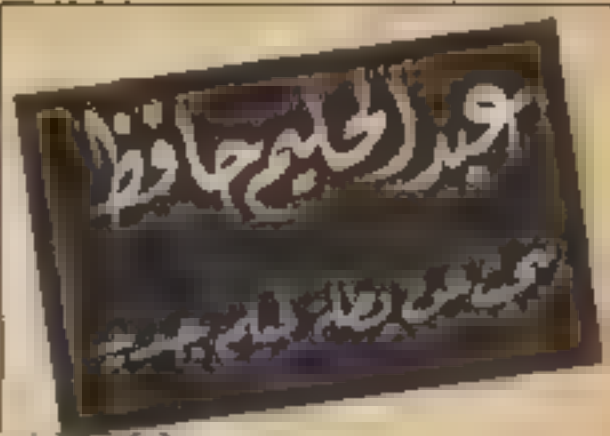
مينة، إحدى التابلوهات التي يهتم بها النكيزيون.  
طلتها عيسينا لتابلوهين تقدمهما فرقة رضا  
بنة، تابلوه « بنت الباء » وتابلوه « العمدة »



# السينما

## هنا

# حدث



**السلام العالم العربي (عبد الحليم حافظ - وحيد فريد)**  
 مسرح فرقة ذهبية لهساويات الاشتغال بالسينما من الوجوه الجديدة ، وتعلن عن حاجتها الى فناء جميلة ، ممتسوقة القوام ، عمرها في حدود ١٦ سنة ، وطولها في حدود ١٦٠ سنتمترا ، وشعرها طويل ، لثوم سطولة فيلم جديد الاتصال بمكتب الشركة ٨٥ شارع رمسيس من الساعة السادسة الى التاسعة مساء كل يوم

المرحى بمكتب الشركة ٨٥ شارع رمسيس من الساعة السادسة الى التاسعة مساء كل يوم

◆ فرقة المسرح الحرانتهن عملها على المسرح العالم يوم الاحد الماسى . ستقوم فرقة المسرح القومى بالعمل عليه لاكمال موسم الصيف

◆ فيلم « معالقة البحار » سيعرض يوم ذكرى معركة البرلى

◆ يحيى شاهين وسيف الدين شوكت ، عرضا على عبد المصم الصاوى تافصيل كل ماتم بشأن العمل في الفيلم « المجرى العربى » المشترك

◆ موعد امتحان القبول بمدرسة الباليه ، تأجل حتى يوم « جيكونف » الخير الروسى من أجازته في موسكو

◆ الدكتور على الراى مدير مؤسسة فنون المسرح ، طلب من ادارة مهرجان بوخارست للفرانس ، اقامة مهرجان دولى للفرانس بالقاهرة عام ١٩٦٢

◆ مؤسسة دم السينماتنتجت فيلما من اثار النوبة ، يعرض الفيلم في اول اكتوبر القادم بجميع دور العرض

◆ وراة اشقافة والارشاد اسحب بيلين عن « النيل » سيرسل الفيلم الى سفاراتنا في الخارج

◆ عبد الحميد عبد الرحمن رئيس جمعية المؤلفين والممثلين ، وامور التاوى .. يسافرون الى باريس يوم الخميس القادم بدعوة من جمعية باريس

◆ فردوس محمد سافرت يوم الاحد الماسى الى السويد ، وذلك للعلاج في اكبر مستشفيات استوكهلم

◆ ثمانية من الموسيقيين التشيكوسلوفاكيين ينضمون لاوركسترا القاهرة السيمفونى هذا العام

◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى وافقت على عمل رى موحدا للاعبى فرقة مسرح القاهرة للفرانس

◆ المخرج بركات يدخل استديو تصوير يوم ٥ سبتمبر القادم ، للبدء في تصوير فيلم « في بيتنا رجل » مع الفيلم بطولة صلاح ذو الفقار وشكرى سرحان وزهرة العلا وسعاد حسنى

◆ الصديقان .. فيلم ينتجه عز الدين ذو الفقار ويخرجه ريمون بصور .. بطولة احمد رمزي ويزى اليدرأوى

◆ فرقة « شوتوان » الصيفية لباليه .. ستعمل في الاسكندرية لمدة اسبوع بعد ان ينتهى عملها في القاهرة

◆ نايبة احمد تعاوض بعض المطربين والمطربات لتكوين فرقة فنانة لاحياء الحفلات العامة

◆ ليلى طاهر ستقوم ببطولة فيلم امام اسماعيل يس ، يخرجه عيسى كرامه . عرض اسماعيل على ليلى الانضمام الى فرقة المسرحية

◆ المسرح القومى ينتج مسرح المقطم الذى اشائه وراة الارشاد . وذلك في اول اكتوبر القادم

◆ عباس حلمى عدل من تسمية فيلمه الذى يخرجه حسام الدين مصطفى بصوان « ابناء وعناق » . أمين يوسف غراب مؤلف القصة اقترح اسما جديدا هو « امرأة لا »

◆ رشدى أباطة يسافر الى موسكو في الربع القادم ليقوم ببطولة فيلم عربى - روسى

◆ المسرح القومى سيوجه الدعوة الى كبار الممثلين العالميين لحضور احتفالاته باليوبيل الفضى لانشائه

◆ الاقليم العجوى يشترك في مؤتمر مساح الفرائس الذى يقام في بوخارست هذا الاسبوع

◆ الدكتور ثروت عكاشة سيقوم خلال وجوده في امريكا بالاتفاق مع بعض الفرق الفنية الامريكية ، وذلك لزيارة القاهرة والعمل على مساحها

◆ ام كنوت عادت من السويد يوم الاربعاء الماضى . قالت انها قررت القيام برحلة مماثلة كل عام عقب انتهاء موسمها العائلى

◆ عبد الحليم حافظ يعود الى القاهرة من سويفرا يوم ٦ سبتمبر ، لارتباطه بالعمل في احدى الحفلات

◆ صراع الابطال .. فيلم جديد ينتجه عز الدين ذو الفقار ، ويقوم ببطولته سميرة احمد وشكرى سرحان . يخرج الفيلم توفيق صالح

◆ فيلم « ذكريات » ، بطولة احمد مظهر ومريم فخر الدين وبادية لطفي واساج جبور .. بدأ تصويره يوم الثلاثاء الماضى باستديو نحاس . يخرج الفيلم سعد عرفة

◆ ادارة الكهرباء تطالب مؤسسة دم السينميا بمبلغ ٦٥٦ جنيها .. وذلك لانعام تركيب الكهرباء بمدينة الفن

◆ صلاح ذو الفقار بطل فيلم « انا وسانى » ، دعا جميع العاملين بالفيلم على اكلة كوارع التهنوها في استديو جلال

◆ الوفد الروسى للسينما ، ساول طعام العداء في منزل الاستاد مجدى حسي عضو مجلس الامه يوم الاربعاء الماضى . وفي يوم الجمعة دعى الوفد لتناول العشاء بأوبرج الفيوم على حساب رمسيس نجيب

◆ السيد كمال الدين حبيب طلب من محمد المزأوى مدير المسرح المدرسى ، إعادة تكوين المسرح التوجيهى لمواصلة رسالته الفنية

◆ ماجدة أسندت الى كامل التلمسانى اخراج فيلم « حبنى انا » بعد ان شاهدت فيلم « الناس اللي تحت » في عرض خاص

◆ فريد شوقى ينتج لعبابه فيلم « الجاسوس » . يقوم عماد حمدي ومحسن سرحان بدورين هامين في الفيلم

◆ المسرح القومى يمثل النهضة المسرحية العربية في مهرجان المسرح العالمى

◆ المتقدمون للالتحاق بالمعهد العالى للفنون المسرحية بمقد لهم امتحان في ١٢ سبتمبر . لن ينحدر احد لقسم الساتى

◆ محمد عبد المطلب مرشح لبطولة احدى الروايات الفئالية التى ستقدمها فرقة الاوبريت الشعبية

◆ فرقة الربيعانى هي الفرقة الوحيدة التى تواصل نشاطها في الاسكندرية حتى نهاية شهر سبتمبر

◆ وزارة الارشاد تفكر في إعادة مسرح مدينة المصورة الذى تحول الى نقطة مطافى . ستتمدد الوزارة بالمبلغ اللازم لهذه المهمة ، على ان تلحق به مصلحة للمحاضرات ومتحف لغات

◆ مسابقة السينميا ستعلن رسميا في الاسبوع الاول من اكتوبر . حفل توزيع الجوائز سيقام في القاعة الكبرى لمعهد السينميا

◆ اللجنة المثيرة على سياسة المسرح القومى ، اجتمعت لتحطيط برنامج الموسم الجديد ، واختيار بعض الممثلين والممثلات الناجحين في الامتحان الذى عقد اخيرا

◆ مؤسسة دم السينميا ستعطي حملة افلام سياحية لحساب مصلحة السياحة

◆ فؤاد الاطرش يسافر الى اوروبا ليكون بجوار شقيقه « فريد » النساء اجراء عملية جراحة القلب له

◆ محمد فوزى احتمل بعيد ميلاده ٦٠ تقى برفقة رفيقة من مديحة يسرى بهذه المناسبة . فريد شوقى وهدي كانا المدعويين الوحيديين

◆ مسرح الازبكية يبدأ العمل في تعديل ميناء ، اول اكتوبر القادم .. اى في بداية الموسم . هناك اقتراح بارجاء ذلك الى اوائل الصيف القادم حتى لا يتعطل المسرح من العمل في الموسم الشتوى

## روايات الهلال

روائع القصص العاللى فنوايغ الفكر في الشرق والغرب تصدر في ١٥ من كل شهر ... فتتقل اليك صورا حية للمجتمع البشرى باحواله ومشاعره

## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة لكبار الكتاب في الشرق والغرب يصدر يوم ٥ من كل شهر بقروش قليلة





(( كيسه ))



فان كان الافراج لم يمحى  
فليس لنا انه لا يسحق - نخرج  
الى النور  
أما الصليب عبر النسخ فليس من  
سمات الاتحاد القومي

## المحب لا يقتل

لعل الكثيرين من أبناء هذا الجيل لا يذكرون قصة وقعت في قلب القاهرة منذ ربع قرن ، هي قصة مصرع الراقصة امتثال فوزي كانت امتثال شابة حلوة ، وكانت لها يومئذ في عالم الرقص مكانة كمكانة نحوي فؤاد اليوم وكان شارع عماد الدين زاحرا بالبطيحة ، الدس يفرسون الاتاوت على الناس ، وسفشون من كد

النساء . وأبت امتثال أن تمتثل لأمرهم ، وتقتل الاتاوة التي فرضوها عليها ، فذبحوها بمق زجاجة في وسط كارينو اليوسفور وأثار الحادث الذي وقع تحت الأصواء ضجة كبرى في الصحف والمجتمعات ، ولم تهدأ الخواطر الا بعد أن صدر قانون لمكافحة الذين يتمشون من كد النساء ، وكان المصااص رادعا وقمينا بأن يصح نهاية لعنة البطيحة في القاهرة ذكرتي بهذه القصة ، قصصة المهندس الشاب المسكين الذي رح صحة حادث الطرق الزراعي منذ أيام

على أن حياة هذا المهندس الشاب لم تذهب هباء ، فقد ثار لها الرأي العام ، كما ثار عقب حادث امتثال فوزي ، واتخذ المستولون أكثر من احراء يحول دون تكرار هذه المأساة الابسة في المستقبل ولكني أعتقد أن مجرد الاحراءات لا تكفي ، بل يجب أن تكون المحاكمة سريعة والمصااص رادعا ، وأن تندف العقوبات البديية علانية وفي نفس مكان الحرية ، حتى يتعطف المتهورون من أهل القرية الطالعة وتبقى بعد هاتين القصتين ، قصة المحامي الذي قتل زوجته الشابة ، وعذره انه يحبها !

وانا لا أريد أن أتحدث عن قصة لم يفصل فيها المصااص بعد ، ولكني أود أن أبدأ ان هناك جرائم تسر الحدودي الاخراسة في البلد وجريمة هذا المحامي واحدة من هذه الجرائم المدمية ، لقد تكررت المأساة في نفس الاسبوع ، إذ وقعت غلاله ثلاث جرائم من هذا النوع

وقال أحد المحققين في علم النفس على صفحات زميلتنا « المصور » أن هذا المحامي يعاني مرضا نفسيا يستحق العلاج ، ولا يستحق المصااص ! وليسمح لي هذا السيد العالم أن أقول له أنه لا خير في العلم اذا لم يسخر لصالح المجتمع ، واذا كان العلم يقول بالتسامح مع مجرم هذه الجريمة ، وهذه آثارها المدمية ، فليسقط العلم !

أني رحل كثير الاحباط بالمجتمع ، وأعرف صوت كثيرة لا تتوفر لها كل أسباب لطائفة وفي الاسبوع الذي وقعت فيه هذه الجريمة البعيدة واخرها لاجرام

الحرير والملاحظة ان شاء الله . . . انسى أن تصح السيدة خيرية شيرس في رسالتها كلمة « المرأة العربية » بدلا من « المرأة المصرية » ، حتى تلبس ست الافليم الشمالي نفس ذي احبها في الافليم الجنوبي ، وحيدا لو كان هذا الزى الممزج مما ينسجم

فاطمه عنان : هل تؤيد كلام خيرية شيرس ؟

مع الذوق العربي العام ، من المحيط الى الخليج

وانا - مع تأييدي التام لرأي السيدة خيرية في ضرورة استحداث زي قومي للمرأة العربية - لا أستطيع أن أحكم على الزى الذي استحدثته خيرية التحرر الاقتصادي ، لاني لم أراه . . . لم أراه على أية سيدة من سيداتنا رغم ترددي على كثير من اجتماعات الاحتشاعية

وكم انسى على السيدة خيرية ورسلاتها أن يسعدان بأفكارهم ، ويخرجن بهذا الزي الى المجتمع ، ويظهرن به في كل حفل ، لفرصة على نيات حسنهم لرضا من أعجبا نحن رجال

واحد . . . أصم صوتي ان صوت السيدة خيرية في توجه كلمة عب رفعة ان سيدة فاطمة عنان ، التي بدت لافراج فلم تغل فيه كلمة فافروص أن الاتحاد القومي هو المحال المصغي لآثار كل فكره تسحق أن نخرج الى النور

« أعتقد انه واجب علينا أن نسعى الى تصميم مشروع هذا عن طريقك ، فأشركه دعوة للموطدات

« وهذا المشروع هو استحداث زي قومي للمرأة المصرية عامة ، والمرأة المسجلة بالمستل العامة خاصة - زي يجمع بين احتشام الشرق ونفاديه ، وأدبه العرب ، تظهر به المرأة في



المشاسات العامة ، ويكون قمينا بأن يحفظ كرامتها ويظهرها بالمظهر اللائق بها كأم شرقية عربية

« وفي اعتقادي أن الزي الذي استحدثته خبيرتنا يفي بهذا الغرض ، والا فليكن أي زي آخر تنطبق عليه هذه الأوصاف

« وأخبر رسائي يا أخي وفي معكم دأبل في تخليق هذا المشروع وفقا له حصما الى عمل ما برصه ، هذا هو نص رساله لسيدة خيرية شيرس في صاحبها السيدة فاطمة عنان

وون تصح ملاحظاتي على هذه الرسالة ، لعل أهمها انسى كنت انسى أن تصمم الموصفات انسى وصفتها سيدة خيرية شيرس لزي القومي ، أن يكون مصنوعا من القطن المصري الخليل ، حتى يكون لباس سيدات من ناح أروعهم ، وحتى تنوير الروح الخبيطة الحقة بين السيدات من جميع الطبقات فلا تلبس واحدة ربا من القطن ، وأخرى ربا من الكتف وثالثة ربا من

## بين الرئيستين

السيدة ابوطه السكرية خيرية شيرس ، رئيسة جمعية النحر الاقتصادي للسيدات ، سكرتيرة للاتحاد القومي من الاتحاد القومي . . . فقد عقيت على الكلمة التي كتبتها أخيرا في « الكواكب » أسائل أين ريبا القومي ولماذا لا يكون لسيداتنا زي قومي كالساري الهندي والكنسوي اما انسى . . . عفت برسالة رقيقة تقول فيها

« بأبيدا لهذه الكلمة أرسل لكم افراجي الذي قدمه لجمعية انشباط النسائي ، وقد سبق أن قدمت هذا الافراج عشرات المرات منذ خمسة ١٩٥٤ وكنت آخر مرة مبداسايع ، ولكني بكل أسف ، لم أحسد أدنا صاغه ولا حتى مجرد إشارة لهذا الموضوع

« ولت أن تصور صلغ ضروري عندما أحد كاتيبا مثلك ينادي عن اصراع بما أبادى به منذ أكثر من ست سنوب . وهانذا أبعت اليك بنص الخطاب الذي أرسلته للجمعية النشاط النسائي أثناء انعقاد المؤتمر العام للاتحاد القومي »

وهذا هو نص رسالة السيدة خيرية شيرس الى السيدة فاطمة عنان رئيسة مكتب النشاط النسائي بالاتحاد القومي

« تحية طيبة وتهنئة لك ولل سيدات زميلاتك

« والنوم وقد تحدثت شخصيا مع المرأة في مجتمع الوعي ، أهدم لي بحسبك المحرمة صغفي مواطنة كرسيت جانبها لخدمة باب حبها لانسانها بأهمه دور المرأة في المجتمع ومستولياتها في بناء مجتمع سليم ، أهدم افراج أو هو مشروع سبق أن قدمه بجمعية سنة ١٩٥٤ ، وطعنناه رسلاتي وأبعضاء اسحرر الاقتصادي على صادق حق ، وبحسنا فيه نفس له

« وأعتقد أن هذا هو الوقت المناسب لجمعية وهو الوقت الذي نحس فيه المرأة مع رجل حبنا في حب ، ونحتشم به الساعاب ، وبفشة ويظهر سافره في اندسات عامة وحسبوصا ، انعقاد المؤتمرات ولا نهار سيدة عنها من اعرب والسعد ومن تصح والمصور في أحد العام في أول تحريره تمر بها في المجتمع الخلد



# وزارة الثقافة والآثار والفنون

## مؤسسة فنون المسرح والموسيقى فرقة سوثوان الصينية تقدم للغناء والرقص



بمسرح ٢٦ يوليو الصيني  
الأزليكية الصينية

رأسه من لروح غير متصلا  
تسكن من نفس المتغير  
وعصا ١٠٠ إذا حكم العلم بالسماح  
مع مثل حد لحد ، من حد  
المتغير سيجد لكن فاصل لروحه  
ولكن فاصله بروحه من  
الشروكنا راسا راسا ويبرهما من  
التصويرات العنيفة التي تجعل الله أن  
يجيب المتحمس شرها  
بهذه المناسبة : من سألني روحه  
مرتجة  
- لماذا لا يقوم واحد من كتاب  
القصة عندما بمعالجة هذه المشكلة  
مشكلة البيت غير المظلم ١٠٠ الذي  
يصم زوجين أحدهما يريد الانفصال  
لماذا لا يعالج أحد كتابنا هذه  
المشكلة في قصة ترسم للآخر - الذي  
يريد البقاء بالعافية - طريق السلو  
والصواب والهداية والكرامة ، وتبيحة  
التهدد والنور والأرهاب والدماء ؟  
ليت كتاب القصة عندما يعملون  
١٠٠ أكثر من قصة ١٠٠ في الاداعة  
وفوق المسرح والتمثالة وعلى شاشة  
التلفزيون  
وبهذه المناسبة أيضا ١٠٠ يعرض



خيرية شيرين: خطاب  
للاستاذ القومي  
من أجل ذي المرأة

حدد طلبك واسأل عنه...

# أكليتر

وريش الأرضية المعروف

لونه : الأخضر ، والأصفر ، والأبيض  
فوه يحمي الأرضية ويكسبها  
لحماة وجمالا...

# معرض يونال

مرفق عبد الصمد وشركاه

نخض  
هدايا  
تماثيل  
اباليت  
كريستال

١٠٠٩٩٠

ل الشاعر العالم ، الدكتور عفيفي  
محمود ، مدرس علم الاجنه بكلية  
العلوم ، انه يفعل بهذه المناسبة انملا  
أوصي اليه بهذه الابيات اللطيفة  
الهادفة ، يقولها على لسان الزوجة  
العتيل ، تعاطب زوجها القاتل :

عجبا ١٠٠ تهلل كالغبول باسمي  
بعد ما مزلت بالسكين جسمي  
وباحشائي جنين لم تلب الروح فيه  
لن يري النور ولن ينفو على صدرابه  
انت كفتت غدي في القوب عوسي  
آه ١٠٠ يا ليتك قد كفتت أمسي  
لا تقل حياء ١٠٠ ولا تهرب الى قمع التلم  
فالذي يعرف طعم الحب لا يستلهم

## برنامج خواجات

عشرات من المثقفين وطلاب الثقافة  
نفون معي فيما قلته عن البرنامج  
ثاني  
واني لا أنقل لكم واحدة من رسائلهم



السحر

# مؤقت هوليوود

لاهرة جديدة بدت في عالم السينما في الموسم  
الاخيرين .. وفي الافلام الجديدة التي ستعرض في  
الموسم العالي .. وهذه اللاهرة تتمثل في كثرة  
عدد الافلام التي تقوم على القصص المزعومة والقصص  
الغامضة والقصص الغريبة المثيرة ..

صحيح ان افلام الرعب كانت دائما موجودة  
ولكنها كانت قليلة اذا قورنت بالافلام الاخرى  
ومن الافلام الغامضة التي شاهدناها مؤخرا « آله  
الزمن » الذي يقوم على قصة للاديب الانجليزي  
المعروف هـ . جـ ويلز .. مؤلف « حرب العوالم »  
« اول انسان فوق القمر » وغيرها من القصص  
« العلمية الخيالية » ( سينس فيكتس ) ..

وفي « آله الزمن » وجدنا عالما شابا نجح في سنة  
١٩٠٠ في اختراع آلة جديدة هي « آله الزمن »

يستطيع بواسطتها ان يغير الزمن طولا وعرضا  
واخر اسمه « الذبابة » وبطل القصة ايضا  
عالم شاب ولكنه امريكي في هذه المرة ، وقد وفي  
هذا العالم الشاب الى اختراع جهاز يستطيع  
بواسطته ان ينقل انسانا كاملا .. من مكان الى  
اخر .. وعندما يجري التجربة على نفسه يتحول  
لخطا في الجهاز ، الى وحش برأس ذبابة هائله  
ومن افلام الرعب التي قدمت هوليوود في هذه  
الموجة « دراكولا » و « عرائس دراكولا » وهي  
قصص عن الاموات الاحياء .. او الاحياء الذين  
يموتون قرونا ولا يموتون .. الذين يتفكرون على  
دماء جديدة ..

ومن هذا النوع فيلم عربي هنا اخيرا ، واسمه  
« الرجل الهيدروجيني » الذي اخرج في اليابان  
.. وفكرته غريبة ومعالجته تشبه غرابية سولايزال  
كثيرون من الذين راوه يعانون من « انزله »

وهناك ايضا فيلم اسمه « التارانتولا » ..  
والتارانتولا حشرة كبيرة من نوع المنكبوت ..

ومن القصص الغامضة التي قدمت هوليوود في  
هذه الموجة الجديدة فيلم « الساحرة الغائبة »  
وقصته تدور حول السحر والشعوذة

ويبدو ان هوليوود بعد ان شبع من قصص  
الارض تركها ولجأت الى الفضاء .. والانسان  
مشغول البال بغزو الفضاء منذ زمن طويل ..  
فراينا عدة افلام عن الوصول الى الكواكب والى  
المريخ والى القمر .. وراينا افلاما عن غزو اهل  
الفضاء للكرة الارضية ومن الطيف هذه الافلام فيلم  
« حرب الكواكب » الذي اخرج في اليابان وفيه  
يقوم سكان المريخ بغزو الكرة الارضية بعد ان  
قامت حرب هائلة بين المريخ ولغيره من الكواكب ..  
واتت الحرب على معظم سكان عالم الفضاء ..

ولجأت هوليوود ايضا الى افان جديدة لتقديم  
افلام مثيرة وعذبة .. ومن هذا النوع فيلم « رحلة  
الى منتصف الارض » .. بطوله خمس ماسون

ولن نستطيع ان نغطي في سرد أسماء كل الافلام  
التي تمثل هذا الاتجاه الجديد الذي تسير فيه  
هوليوود الآن .. الا اننا سنكتفي بالإشارة الى افلام  
شارلوك هولمز وافلام الجريمة عموما وافلام « العالم  
السفلي » وعصابات الاحداث ..

والسؤال هو .. الى أي مدى سيظل هوليوود  
سائرة في هذا الاتجاه ؟ .. والى أين سيؤديها  
المضي في هذا السبيل سبيل لجذب الخارج  
هذا هو السؤال .. !





من دول في رقصه عرسه  
في نسيم من نسيم  
البحر والسمود الحبيب

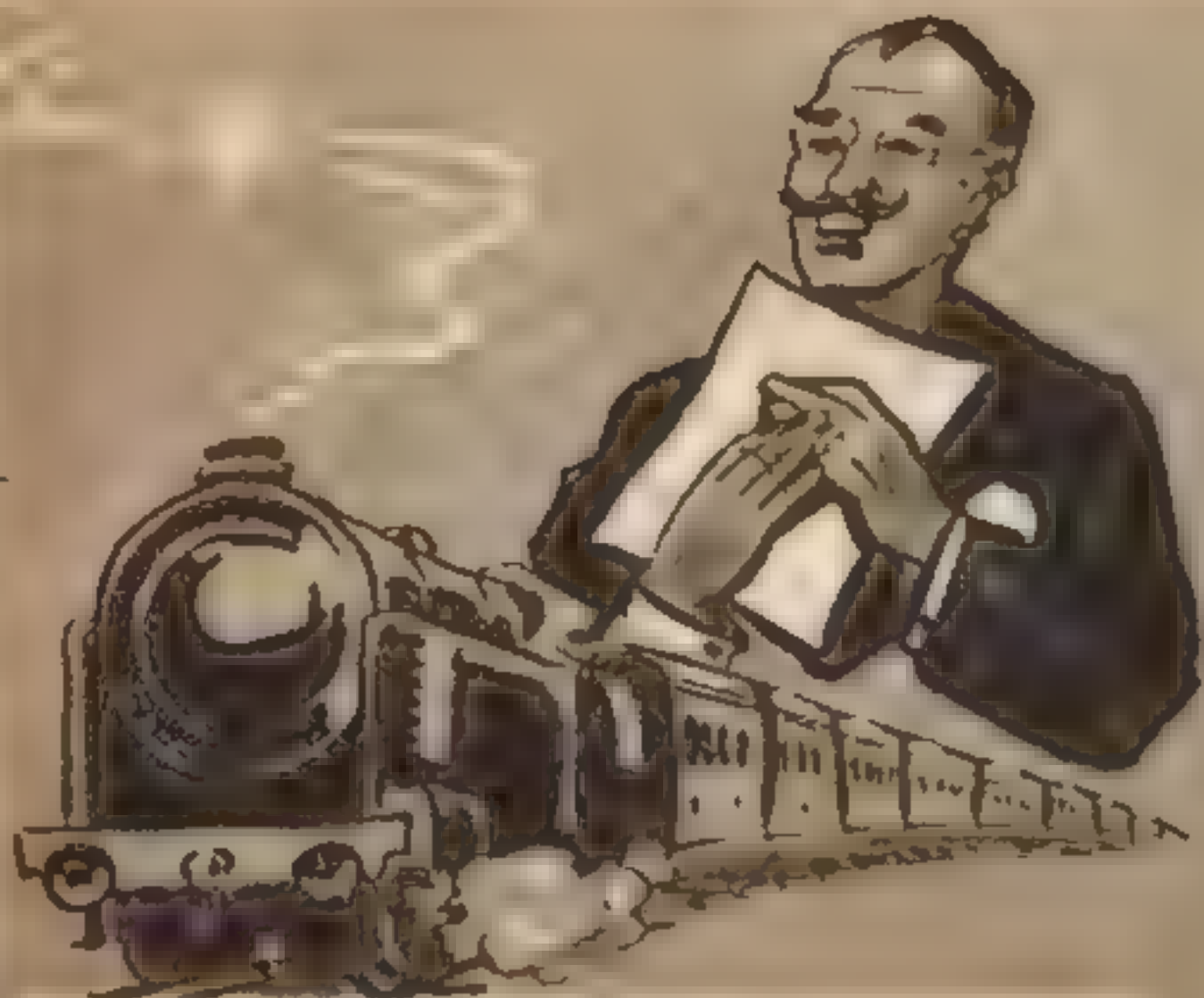


# نشرة الجيد

« ٣ »

قصة عربية مستمرة

بقلم دليم باميلك  
رسم فيدوروف



٢٦ وسمى وجدي يقرأ الخطاب في لهفة ، وهو ذاهل عن كل ما يحيط به من ضجة الطريق ، وكان الخطاب موجرا ، يقول فيه : « كنت أعرف أنك ستأتي ، أدركت ذلك بفريزتي لأنني أحبك .. » فان حينما لم يمض ، انه حي في قلوبنا ، لا تزيد الايام الا قوة ولبانا ، انظرني بعد ايام .. سأعود بعد انجاز بعض الاعمال الهامة ، ا

ملخص ما نشر

ثار الحب في قلب وجدي ، عندما بلغه نيا عودة كيكي من رحلتها .. ولم يحفل بمشاعر زوجته بل أسرع الى الفندق الذي تنزل فيه حبيبته .. ولم يجدها .. بل وجد رسالة عنها في انتظاره ..



٢٧ وظل وجدي يتربص عودة (كيكي) من الاسكندرية بفارغ الصبر ، وفكر في أن يسافر اليها ، ولكنه ظل يغالب نفسه حتى افصح اخيرا بان سفره الى الاسكندرية لن يجدي ، اذ انه لا يعرف عنوانها وفي خلال ذلك ، لاحظ وجدي ، ان سلوكي تحيطه بكل رعاية واهتمام حتى لقد بدأ ضميره يؤنبه على مايدبره لها



٢٨ وادعته أن يعود الى منزله ، فيجد كل شيء هائلا ، أطفاله يستذكرون دروسهم وسلوى تعد المائدة وترقب حضوره ، والاعاني تنبث من الراديو هادئة ليثقة والزهور البيضاء تزين أرجاء البيت وجلس الى المائدة وسرعان ما تذكر ان خطاب كيكي في جيب جاكته التي علقها في مشجب حجرة النوم ، فأسرع وأحطاه وعاد للمائدة





٢٨ وفي طريقه الى منزله ، بعد انتهائه من اعماله يرى نفسه على الرغم منه يفكر في سلوى : اترأها طنت الى ما يجري في الخفاء ؟ انه يشعر باشد الاسف من اجلها ، ولكن ماذا يفعل ؟ ايضاً حياته هكذا بغير حب يلهب حواسه ويضفي على عالمه ألواناً من التمتع والانتارة ؟ كلا ! كلا ! لن يكون ذلك ، لقد احب ، وسيستمر بمن احبها !



٢٧ وراى وجدى ان الوقت لا يزال مبكراً ، وفي امكانه ان يلاحق قصاياه ويبشرها بنفسه ، فاخذ طريقه الى المحكمة ، واقبل على عمله في نشاط لم يالقه في نفسه من قبل ، وكان سعيداً ، يغفل اليه ان العالم بأسره يشاركه سعادته . ان ميكي ما زالت تعبته وهي على لفة من حبه ، لم تنس هواه ، ما ساعد بهذا الحب !

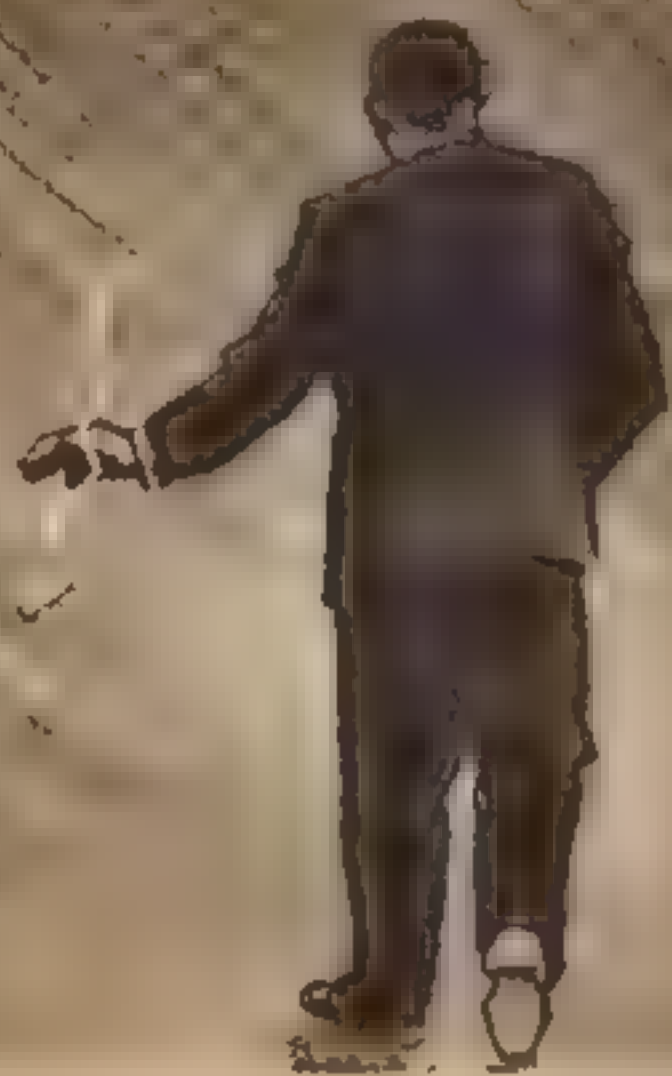


٣١ ولكن سرعان ما طغى حبه القديم على تانيب ضميره وعادت ميكي من الاسكندرية ، فاصطكت تليسونيا من الضيق ، وأخبرته انها بانتظاره في مساء اليوم ، وظل وجدى يعد الدفائق ، والثواني ، حتى اذا دنا الموعد أخذ طريقه اليها ، وهو خائف القلب ، مبهود الأنفاس ، وهو يحاول ان يتخيل روعة هذا اللقاء بعد السنوات الطوال !





٣٢ وأخذاً في حديث متشعب الاطراف .. ولكنه كان حديثاً فاتراً .. وكان وحدى يشرد بذهنه يسائل نفسه : « لشد ما غيرت منها الأيام .. أين ذلك السحر .. أين كيكي التي عرفها أهله هي كيكي غرامي الأول أم غانية من غانيات الملاهي؟ أهله هي التي كان سيضحي بزوجته وأولاده من أجلها .. من أجل فرام موهوم لم يعد له وجود ؟ »



٣٥ وأخيراً وحدى رأسه وقال : « صدقت » ، لم انصرف بعد وداع فاتر ، وهو يلحن السلسلة التي فكر فيها في زيارتها ، فقد كان له من غرامه الأول ، ذخيرة لمينغمن الذكريات الغالية التي كان يتخذ منها وسادة يستند عليها رأسه المنعب ، إذا ضايق ذرعاً يحاصره ، أما الآن .. فماذا يبقى له منها ؟ لا شيء .. لم تعد تحبه كما كانت !



٣٤ وثابتت كيكي في كسل ، وقد أخذ الشراب يسيطر على حركاتها ، ثم قالت : « ها نحن الآن ، الحبيب والحبيبة ، نحاول عيشاً أن نبعث الحياة في الحب الأول ، وذلك لأننا نفتقد أشياء كثيرة في أنفسنا ، نفتقد المقلية الساذجة ، واندهاع الشباب ، ونظراتنا البسيطة إلى الأمور وخيالنا الحبيب .. لا .. لم يعد الأمر كما كنا نتصور »





٣٧ وشعرت سلوى براحة عصفاء. لقد عاد اليها زوجها. بعد أن شفى من حبه القديم ، وظل طوال حياته يجهل أن الفصل في عودته يرجع إلى «كيكي» التي مثلت دور الغاية بانقان ، لتنفرد منها ، وذلك بعد أن اتصلت بها زوجها ، وتوسلت اليها أن تدع لها زوجها ، فكانت كيكي عند حسن ظنها وكما مضت بنفسها من قبل .. ضحكت ثانية!



٣٣ وعندما اقتاده خادم الفندق إلى حجرتها ، وأما مضطحة على أريكة ، وهي تدخن وأمامها زجاجة من الويسكي .. وقد بالفت في زيتها ..  
وكان بينهما عناق ، وتبادلا قبلة كانت من جانبيه نفس الحرارة ، ولكن لم تقابلهما من جانبها بالمثل ، ثم تناولت رشعة من كاسها وقالت : « من كان يظن أننا سنلتقي بعد هذه السنين ؟ »



٣٦ وتسلل إلى منزله وهو يعاود أن يند عنه صسوت ، واسترق الخطأ إلى مغسده ، وعلى ذلك الصو. الأحمر الحاف ، رأى سلوى رافعة في فراشها كاحدي هورياب البحر ، فوقف يتأملها بعين الإعجاب .. أنه لم يرها على هذا النحو من العننة ، وانحنى يقبلها بغصة ، وكانه لم يقبلها من قبل وتنهت هي/ من الأعماق ..





# سابرينا والغمر!

سئلت النجمة الانجليزية الفاتنة سابرينا كيف بدأت عملها على المسرح . فاجابت بانها اخبرت لظفر على مسرح الاداعة لندن ، فقط كشرراء جميله يقدمونها لليلة واحدة . وكانت هذه الليلة هي اجمل ليلة في حياة الفتاة ذات الثمانية عشر ربيعا . نورماسانكس التي عرفت فيها بعد باسم سابرينا .

وكاسد خليفة بما حققت من نجاح ، فقد كان لها من جمالها ما يفرى اصحاب عذسات المصورين وصانعي الافلام .

حدث هذا منذ خمس سنوات مضت ، ولم نزل سابرينا حتى الان تجلس على القبة . ولقد سافرت الى استراليا بعد نجاحها في انجلترا ، وسجلت في سيني نفس النجاح الذي بهرت به لندن . وفجأة قررت سابرينا ان تذهب الى مدين الاسد . الى هوليود موطن ماريلين مونرو وجين ماسفيلد وكل ملكات الاغراء على الشاشة الامريكية .

وفي ميني ، وقعت الجميلة سابرينا تفتى في « نادي كلفر » وبهرت العيون على النشاط الذهبي بمفاسها واعايبها التي تكشف عن شخصتها صريحة ، ولكنها قررت الهرب من كثافة النجوم الذين تراحموا حولها . فعلى الرغم من نجاحها الذي سجلته في امريكا فهي لم تسطع ان تتخلى عن عقليتها الانجليزية .

ان سابرينا تشمران انجلترا هي وطنها الذي لا يرفض به بدلا ، بل يقول انها تعدد الجو اللبد بدخان المصانع كلما سافرت الى الخارج . وسابرينا من مواليد ماشيسر ، وحيدة لا أخ لها ولا اخ ، وعندما أصبحت مشهورة ، انتسب منزلين لوالديها في مدينة بلاكول .

وسابرينا مدته للدعاية ، والصحافة بالكثير ، فقد كان لهما الفضل في ان يصل الى القمة وهي عرفة بهذا الفضيل ، لا يرفض طلبا لمصور او صحفي ابدا ، مرة واحدة اسف سابرينا على وفوقها امام العدسة ، فقد استعاضها احدهم لاسلام ممرولدموحي ارسله اليها احد معجبيها . وعندما تسلمت الثمر الصمير ، كان اول ما فعله هو ان يربها بمخالبه فوق وحشها ، ورعد الالم اسمه سابرينا على نفسها اسامه ، لكي يبدى ان حولها ان البحر لا يحد ان يكون فظا صفرا النعا . ولم يصدق الخدوش التي اصابتها الا بعد ان غادرت المطار ، ومن يومها لا تعرف سابرينا من اي حيوان موحي ولو كان تمرا ولندا .









بهيجة إدريس مطربة المغرب تقول :

## صادفت الخير في بلدكم

بهيجة إدريس ، مطربة مغربية جاءت من الدار البيضاء الى القاهرة يحدوها الامل في ان تصنع شيئا . لنفسها فتغنى في اناعتنا وتظهر على شاشتي التليفزيون والسينما ولتزيد معرفة القاهريين بوطنها ، باخوانها العرب ، وسوف تقيم حفلات تخصص دخلها للجزائر وفلسطين

### المطربة المغربية بهيجة إدريس مع

كان عندنا حركة تجديد وتطوير مثلكم .. وفي المغرب جيل جديد من المطربين يغنى اغاني قديمة من اغاني عبد الحليم حافظ ، والمطرب الذي يحتل نفس المكانة عندنا اسمه عبد القادر الرشدي ، وهناك غيره مثل اسماعيل أحمد والمصطفى بلقاسم .. ورغم هذا عندنا من يحافظ على الطابع الشرقي القديم مثل أحمد البضاوي وهو مطرب وملحن ومدرس في الكونسرفتوار ، وهو قريب جدا من رياض السنباطي ، ولهم تخصص في احياء التراث الشعبي المغربي مثل المطرب محمد النصيب

● من يحبك من مغربتنا ومطربتنا ؟

— أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد وعبد الحليم وفايزة ونجاة . وأنا أحب من اغاني أم كلثوم « لهج البردة » و « ثورة الشك » ويعجبني لعبد الوهاب اغانيه القديمة « كالكرنك » و « الحندول » ولا يعجبني من اغانيه الجديدة غير « لا عش أبا الي أنكي » أما سعاد فانا مغرمة باغانيها « أبطن » و «

اليوم ساذهب الى الاداعة في الثامنة ونصف لافان بعض المسئولين . وقد استطعت ان اتفق على تسجيل بعض الاغاني لاداعتي القاهرة وصوت العرب وسادت فترة من صمت قطعتهما المطربة بهيجة قائلة :

— أنا في غاية السعادة ، فقد حققت املا كنت أعيش به منذ فترة طويلة ، كنت دائما أتمنى زيارة القاهرة ، وهذا أزورها وسألتها .

● وكيف وجدت القاهرة ؟  
— جميلة .. جميلة كثير .. وأهلها عرب كرام  
● والموسيقى والطرب في المغرب ، كيف الحال بهما ؟

— الدوق الموسيقي عند التسليم المغربي مرتفع ، وهناك معاهد موسيقية في الرباط والدار البيضاء تساعد بما تنشر من ثقافة موسيقية على قربة الدوق الموسيقي .. عندنا معاهد عليا للموسيقى « كونسرفتوار » ، تخرج موسيقيين وترعى التراث الموسيقي الذي يغلب عليه الطابع الشرقي ، وأن

رويت بصوتها الحميم :  
— هذه أغنية أندلسية

وعلى :  
● انها تتصل بنفسها البسات في ريمنا يكثر من حيلة وضحك (وحها وقال :

— لا تنس أن أهل الاندلس كانوا عربا

قلت للسانة بهيجة :  
● لعلك صادقت اهتماما من صاحب ؟

— من صادقت الخير .. لقد سمعت رياض السنباطي ، وأعجبه صوتي وقرر أن يعطيني لحن « همسات » لأغنيه في التليفزيون لبرنامج « الميثاق الأبيض » الذي يخرجته محمد سالم ، وقد ظهرت يوم الثلاثاء الماضي في التليفزيون ، وغنيت الاغنية التي سمعتها منذ دقائق على الريكورد ، وقد لحنها لي الموسيقار المغربي أحمد البضاوي . وقد قابلت عندنا من الملحنين كالموجي وبلخ حمدي ومنير مراد ، وكلهم سمعوني ووعدوا بأن يقدموا لي شيئا من ألحانهم . وأنا

لم اكد ادخل الحجرة حتى ملأت سمعي موسيقى شرقية أصيلة ، وكأنما اسمع أحد العان رياض السنباطي أو زكريا أحمد ، والساب الصوت الحلو

فل لمن صد وخانا  
ورمي عنه هوانا  
ومضى عنا وولي  
ولغا يبغي سوانا  
ما الذي اذغب عنا  
ذلك البدر المصانا  
ما الذي حول حيك  
كان أمنا وأمانا

وتناولت الايدي الممدودة بالترحيب أصابعها ، وأنا مازلت مأخوذا بأغنية التي كانت تملا الحجرة من شريط يدور على « الريكورد » والتقطت الكدسات الاولى للمطربة المغربية بهيجة إدريس وزوجها عبد الرحمن الكردودي ، وكانت لا تحرج عن بعض عساكر الترحيب ، وانتهت الاغنية لتبدأ أغنية أخرى ، لم تكن تغنيها هي ، بل كانت شيئا يشبه اهازيج الفتيات في قرانا ، ومن يحملن « سوار » العروس ،





# مركز معاهد التعليم البريطانية

## (للدراسة بالمراسلات)

• هذه المعاهد تهتم بالمراسلة في الدراسة بالمراسلات  
تمكينهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة  
بأدنى باحتيار المهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لك لنمذك  
برنامج مفصل مع كتيب «فرص في التعليم المهني» الذي قمنا بطبعه  
• لا يكون حرجا للطموح من أساء الشرق الأوسط في اختيار الدراسة  
التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية والتجارية  
التي أحدثت في الأردن والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج :  
العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات - الدبزل  
- الراديو - البنزول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك - الخ  
العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية - المحاسبة - أسس الفكر  
- المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال .. الخ  
وبر إدارة المعهد أن تعلم أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة أسس الفكر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة وخدمة الراغبين في الدراسة بالمراسلات  
باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية «للدراسة بالمراسلات» قسم 3 - 2  
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



الموسيقار رياض السنباطي في حديث فني

وقلت له :

● لقد زارت بلادكم بطرس فرقة المسرحية، فكيف استقبلها الجمهور ؟  
- عملت عندنا الفرقة القومية ثم فرقة يوسف وصفي ، وقد استقبلت الفرقتان بحماس من أهل المسرح ، وعواطفنا ترتبط إلى حد بعيد بمواطن شعب الجمهورية العربية المتحدة ، ونحب جمال عبد الناصر إلى درجة قد لا تتصورونها ، إن صورة تمثل مع صور ملكنا مولاي محمد الخامس مكان الصدارة في السوت والمكاتب والحواسيت ٠٠٠ ولي أمة احتفيرة لا يزيد سبها على ثلاث سنوات ونصف كما ذهبت أروور أحتي تمسك بيدي فائنة : حال ٠٠ ادسي فلوس - أي قروش - وأسألها ماذا ستفعل بها فتجيبني قائلة أنها تدخر لكي تشتري ثوبا جميلا ترتديه عندما يأتي جمال عبد الناصر ..

● هل تبين الطهور على الشاشة ؟  
- حتى الآن لم ألتق بواحد من المخرجين ، وإن كنت أأمل أن يمليني بعضهم بعض الفرص للظهور في الأفلام ، وأمل أن يشجعهم ما لي من شهرة في المغرب ، وتونس والجزائر . ولي أمل آخر ، هو أن أوفق إلى إقامة بعض الحفلات الغنائية التي ينحصر دمجها لمجاهدي الجزائر ولاجئي فلسطين ، وذلك واجب اعتقده أسي مدينة به كمنابة عربية ، أتي أقيم حفلات كثيرة لصالح الجزائر في المغرب ، وأرجو أن أساهم في الحفلات التي تقام في القاهرة من أجل الجزائر وفلسطين

عبد النور خليل

لأنها قصيدة من الشعر الرقيق ولحنها جميل معبر للغاية  
وتطرق بنا الحديث إلى السينما ، إن بهيجة ادريس تلمني لو استطاعت أن تظهر على الشاشة ، خاصة وأن المغرب لم تعرف بعد صناعة الأفلام وليس فيها مستديو سينمائي واحد ، رغم كثرة دور العرض هناك، وسألتهما :  
● هل لافلامنا شعبية في المغرب ؟

- طبعا .. كل عام يعرض عندنا زيادة عن مائة فيلم عربي ، بينما لا يزيد ما يعرض من الأفلام الفرنسية على عشرة أفلام ، وقد أصدرت الحكومة المغربية قرارا يحتم على دور العرض أن تعرض أفلاما عربية مع كل فيلم أجنبي تعرضه ، وهكذا لا يخلو برنامج دار العرض عندنا من الفيلم العربي ، وتعرض هناك الآن أحدث الأفلام «دعاء الكروان» و «البنات والصيف» وأفلام فائق حمادة ثلاثي نجاحا لا يماثله نجاح أي فيلم أجنبي ، وكذلك يقل جمهورنا على أفلامكم الغنائية وأرواح الأفلام هي أفلام فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وشادية وصباح وتدخل عبد الرحمن ، زوج بهيجة في الحديث قائلا :

- على ذكر عبد الحليم حافظ ..  
أذاعت إذاعة المغرب خبرا مؤدبا أن عبد الحليم دخل السجن ، وأحدث الخبر دويًا كبيرا ، واتجه أكثر من شاب إلى دار الإذاعة ودور الصحف لكي يتبرعوا بدخول السجن بدل عبد الحليم ، ولكن الإذاعة في اليوم التالي قالت إن الخبر كان كذبة أبريل ، وتنفس ممتجوا ومصحات عبد الحليم الصعداء وضحكوا من قلوبهم



## بودرة بروكتين

تزيل العرق ورائحته  
تعم البشرة وتزيل منها البثور  
مركبة من أنقى المواد الكيماوية  
تطلب من جميع الصيدليات

١٥



١٦ شارع رفيع باتما - القاهرة

ملابس للرجال والسيدات  
كرافتات - قمصان - شرايات  
قسم خاص للتفصيل



# كتاب الحلال يقدم الإسلام

بين العلم  
والمدينة

للشيخ الإمام  
محمد عبده



عرض وتحقيق وتعليق طاهر الطنحاني

مع الباعة في كل مكان \* ١٠ قرش



## حكمة الحكيم

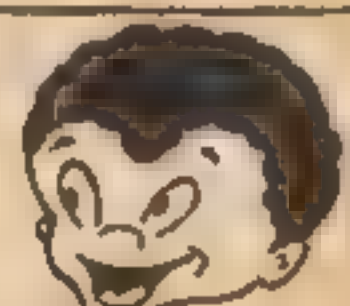
لا اصدق الرجل .. !

أنا فتاة في السادسة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة ، وعملت في إحدى المؤسسات .. لاحظت أن مدير القسم الذي يعمل فيه بطيل النظر إلى ، وخفق قلبي ، كان هناك شيء خفي يربط بيني وبينه ، ورغم بطرأنا على أن نلتقي دائما ، وبعد أيام قليلة أعترف لي بحبه ، ولا أدري لماذا أحسست أنني لا أصدق ، حيل إلى أنه يكذب علي . أنه لم يطلب مني أن أعطيه شيئا ، بل قال لي أنه يريد أن يعطيني هو شيء ، لكنني لم أصدق أنه يحبني . ولا أدري ما سبب هذا الشك ، الذي يتناوب كلما صرح لي رجل بحبه ، لقد تكرر هذا الشعور ثلاث مرات سابقة ، وفي كل مرة يتركني الرجل لأنني لا أصدق .

يخيل إلى دائما أن الرجل يكذب على المرأة . ينمو لها الالفاظ ويوهمها أنها جميلة ، وجذابة ، ليفقدوا عقلها ، ويستسلم له . أنني لا أصدق أي رجل يقول لي : أنت جميلة ، وأنا أحبك . وأنا أعرف أنني لست جميلة فلماذا يكذب علي ؟ لماذا لا يقول لي : أنا أحبك رغم أنك لست جميلة ؟ .. أنني أفقد نفسي في الرجل ، كلما

السجين

أسعد بها ابتك كل أحد



شيكولاتة  
دومشيس  
شيكولاتة مالتين الحملت

هبة هدية ترضي على  
طفلك البهجة والسرور

معديّة  
مقوية  
لديّة



إيكس  
شيكولاتة مالتين الحملت



# العزرة الى الدراسة

عدد ممتان

تقدمه

## حوار



مع العدد



هديتان

## هدية

قاموس الاتيكيت

كتاب في ٤٨ صفحة

هدية : باترون

السبت القادم ١٠ سبتمبر

الثمن ٦ قروش فقط

ذكر الجمال وقرنه بجه لي .  
لكنني رغم ذلك حائرة .. احسن انني احب هذا المدير ، الذي يعمل  
معي ، وان كنت لا اصدق ، كلما قال لي « انت جميلة »  
لقد ورثت وجهي القبيح عن ابي .. اما اخي الذي يصغري  
بعمامتي فهو جميله .. ورثت جمالها عن امي . ولكنني اعرف ان الجمال  
ليس في الوجه فقط ، لماذا اذن يصر الرجال على ان يخدموني .  
انني معذبة ، ماذا افعل ؟

نصه س.ق. القاهرة

**دكتورة نوال** المشكلة ليست في الرجل الذي يحبك ، ولكن المشكلة  
فيك انت .. يجب على طي انك ساء منذ  
طموحك ، وفي افعالك فكرة أنك قبيحة ، وان احبك احمل بك ..  
ولمعلك سمعت ذلك صراحة من امرتك ، فشأت فاقدة الثقة في  
شكلك .. وفقدان الثقة بجمالك تشكي في كل ما يقوله الرجل لك ،  
لان كلامه يناقض فكرتك عن نفسك  
والصلاح في يدك ، انطري الى وجهك في المرآة ، وحاولي ان تعمري  
ملامحك . ان الجمال ليس لقانون ، وليست له مقاييس ،  
ولكنه يعتمد على شيء واحد هو التعبير . انطري الى عينيك في  
المرآة .. سوف تزين انهما تعبر عن شيء . ان تعبرهما هو الجمال .  
حاولي ان تسردى لفتك بنمطك شيئا فشيئا . وقد تكونين مخطئة  
في تقديرك لجمال اخنك ، وربما لا تحب هي انتباه رجل واحد  
اليها بينما احبك ثلاثة رجال . فالجمال ليس شكلا فحسب ، واما  
روح وجاذبية وثقافة .. ان الثقافة والقدرة الكلامية ، والتعبير القوي  
اركان هامة في الجمال  
وبعد ان تعلبي على عقيدة الشكل هذه ، حاولي ان تفهمي  
هذا المدير اكثر واكثر ، وبالطبع سوف يتضح امامك الطريق بلا  
سوء ظن او شك

بالزواج . اذا امرت بعد ذلك على  
ان تعتبره سديقا فقط ، فامتد  
انك لن تكون بحاجة الى الانتحار .  
وتقارن في القاهرة فترة سجنك  
لساها وسط الحياة الصاخبة

### متزوجة

احببت سيدة متزوجة ، وبادلتني  
الحب ، وتريد ان تترك زوجها  
وتزوجني لكن ضميري غير مسريح ،  
ماذا افعل ؟

س.١ - خليل - العراق  
ان مسيرك من حق . دعها  
لزوجها .. وحباها !!

### الخدمة الوطنية

احببت فتاة حبا شديدا ، ولما  
خطبتها رفضني اهلها لانني طلبت  
للخدمة الوطنية العسكرية . وعقدوا  
قرايبا على رجل اخر جشع  
ماذا افعل ؟ .. انني معذب  
ا.ع.خ - فايد

لقد اذيت ماعيك من واجب ..  
وتقدمت اليها لتحطبا ، ولكنهم  
رفضوا من اجل عمل وطني تقوم  
به .. لا تحزن .. ان الدنيا مليئة  
بالفتيات .. وسوف تقابل الفتاة  
المناسبة حتما

### الزواج نصف الايمان

انا لومن بان الزواج نصف الايمان ،  
ولقد بلغت سن الرشد ، ولكن اهلي  
يرفضون تزويجي . انني ارجو في  
ان امشي سليما مستقيما واخشى ان  
افزع في الرذيلة . ماذا افعل ؟

احمد حامد ابو الصنين  
ناجر بالشوامي - دقهلية  
الزواج لا يتطلب فقط ان تبلغ سن  
الرشد ، ولكن ان تعلم الحياة ،  
وتصبح قادرا على حمل مسئولية  
البيت والزوجة والاولاد . فاذا كنت  
كذلك فتزوج ، والا فانظر حتى  
تضج اكثر !!

دكتورة نوال

### ابنة خالتي

قال لي اهلي ذات يوم : سنخطب  
لك ابنة خالتك .. ورفضت لانها  
كانت في ذلك الوقت في الرابعة  
عشرة . ولكن بعد مضي ثلاث سنوات  
رايتها ، فاذا بها فتاة ناضجة مكتملة  
واحببتها ، وطبعي طلبت ان تزوجها  
ولكنني فوجئت بقصة غريبة ، عرفت  
ان اهلها زوجها منذ ثلاث سنوات ،  
وانها طلقت من زوجها بعد قليل .  
ثم زوجها مرة ثانية ، وطلعت ايضا  
للمرة الثانية من زوجها الثاني  
انها الان في السابعة عشرة ، وقد  
تزوجت مرتين . وانا حائر هل ازوجها  
بعد هذا ، او ماذا افعل وانا احبها !!

عريف - ع.م.ع مصطفى  
الموات المسلحة

ولماذا لا تزوجها ؟ .. ان اهلها  
هم الجناة ، هم المذنبون وهي  
بريئة . ماذا يمكن ان تنتظر من طفلة  
تزوج في الرابعة عشرة من عمرها ؟  
ان اسة حالتك مكتبة فعلا ،  
وهي في حاجة الى حبك ورحمتك ،  
لان اهلها جهلة ، لا يعرفون واجبهم  
نحوها

### اسهل من الانتحار

انا شاب من الاسماعيلية، احببت  
فتاة من القاهرة جاءت في زيارة لبعض  
اقاربها عندنا . احببتها بشدة ،  
لكنها كانت تنظر الي كصديق ،  
وليس اكثر من ذلك . ثم سافرت  
الى القاهرة ، واحسست بعدها  
بانها في اعصابي . ماذا افعل هل  
انسحر ؟

مطلب س.ع.ع - الاسماعيلية  
ولماذا انتحرت ؟ .. اليس هناك  
حل اسهل من الانتحار ؟  
سافر اليها في القاهرة ، وامرض  
عيناها حبك مرة ثانية . وابدك ان  
تنسى مسألة الزواج . ان الفتاة  
لا تلمس للحب وحده بدون وعد





ذخيرة الورد



أقطعها على قسمي قسمي فيمخر دقاق نعل.  
و كنت أغاور المهمل في التسامية ،  
فأصل حطرح زهر المايدين في التامية  
وعشر دقاق ، والناس في التسارع  
رائها . - وحاول أني أنزعها رائنا لم  
نركب منكراً فازدادت ثورتها حتى  
عليه ، وقالت أننا ملامنة نعر عليها  
البعلاء ، فان ذاك البيت لا يتسع  
لنا ولها !

وَسَمِعْتُ نَدَى الْخَسْفِ قَالُوا ،  
لَكَ بِضَمِّ الْعُدُودِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ  
أَبْنِ وَيَسَى : وَأَمَرْتُ عَلَى أَنْ تَعْلِيَهُ  
الطَّلَاقُ فَإِنَّهُ لَا يَفْرُغُ مِنْهُ ، وَخُصِمُوا  
بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ أَنَّ الصَّلَاةَ التَّالِيَةَ هِيَ  
أَنْ أَعْمَلَ صَلَاتَهُ ، فَفَعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى

لم يكن الأمل خلاصاً لهم ، وكانت أن  
 يستوفى إيمانهم ، ولم أنفسهم  
 بلا حتى يجلب الموت ، يا جميل ،  
 يا حلال ، يا شريك الأسير ، يا  
 بنظر ، أنا لعل ، قتل الضمير ،  
 وكسبت أن أبتسم له ، لا جرحه إلى  
 أول طرح زين المايدين ، فاني كنت  
 واستحكت الأرملة ، في ظل الحظ  
 ريد ناراً .  
 وأحوالي أنا من تحت روت ، عالمها  
 الأمر حكيم ودود ، أو استطاعوا أفتاح  
 أجي بأن التمثيل عمل خريف ، لكل

زهرة الملا تفرص في أعماق حياتها وتخرج بهذه المجموعة  
من القصص والحجرات .. أنها عملها حياها!

• • • • •

حصل في الدنيا ، وإن الحياة أصبحت  
كثيراً الشكافيف ومن جهة - أن حق  
أمر - على أن تترك العمل لكسب  
العلمة العساسة . . . . .

وكان منطق الخوارجي عموماً :- ولكن  
أين تذهب ؟؟ ولكنها سمعت  
وسمعت من المأثرة :- فقد أرى  
بجهد حصة التي تستد إليها .

أنا ميثاق الأسماء عند الله تعالى  
هنا : : : : الله الذي . وظل أخواني  
ما حتى اتفقت ومضيت في طريق  
الذي على رضا كامل من أبي ، وعلى  
مضى من أبي

وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تَسْأَلَهُ أَنْ يَكُونَ فِي عِلَالٍ

مستحقين كل يوم ، وأنا عائدة من  
المعهد . ولم يكن المعهد غير مجهل  
نقد هن في صراع نوبل ، ونحن  
في صراع زير المايدين ، مساهمة

الرسالة ، والإصحاحات : : وكل الأمور  
التي كانوا يهاجرون في تبعدها عندها  
كتب في سنة ٩٠٠

ومستحب في البراسة من يحتاج  
الى اصحاب الديار وجاه  
مستحقين كثيرين فاعطوا لها الصور  
في اوضاع معلومة وولست ادرى  
بعمل تلك الصنف من الجولات الى امي ؟  
فانني عدت مرة الى البيت لاجدما  
يكني

لماذا نرى بأبي كذا . . لم يرد . .  
 بل ابتاعته عن يوحنا ، حتى لا  
 نفقنا أنفسنا في . . وكان واضحا أنه  
 الكنعان البر . . عرفت أبي كنت  
 أطول هذه السواب في مسجد القليل  
 . . دوت عليها وهذا ما أصيها ،  
 وأنت حبيبها

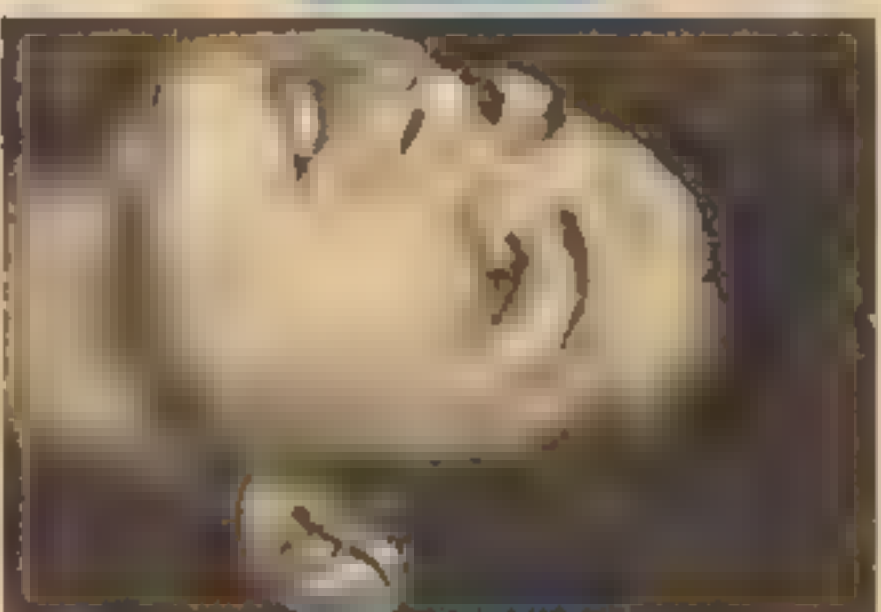
وعدا به وراثت آید حتی نسبت به او  
وراثت آنها را استیفاء نمایی و نسبت  
به غیر وجه اولی است و او  
هدیه نیزه کار محسوب نموده شد

النخبة زهر: الملا

۱۰۰

المحلات الغيبة صوري . . . حسنة  
تصويف في دور أدته . . . ونحاديث  
الرجبة فإن افتنى هذه المحلة والرمه  
في أن أبعدا عن البيت ، حتى لا  
عليها من أي مكان المطاوعة الكبرى ،  
واحتوت أن أعينها بعيدا عن البيت .  
وسر الله علينا لأن أحدا من أطربا  
لم يرها فيزود أي لبيلوك لها !

وفي العام التالي قيد اسمي ضمن  
المنظمات في المراسلة . . . وأصبحت  
مسئولة عن البيت والعمود وأعمال



عندما اجبت الفيصل ، لم اذهب الى امي . كما تذهب اليه لانيول لها ان امي ان اصبح مثله . . . بل ذهب الى امي ، فقد كنت اعرف انه اكثر تحورا من امي ، لانه تلقى فسطا من النمل في الدنيا ، اما امي فكانت ه السبعما عندما وحس من عمل النملطان !

ووافق امي ، وذهب من الى معهد  
التبديل . ووجدنا حال عبية على  
فكل شرط من شروط الانحياز ،  
يحتج ان يكون المقدم للمعهد في سن  
الاساسية عشرة . وكس دور هذه  
السن بسملة الشهور . وقابل امي  
الاستاذ ركي ظلمات عبد المهد ،  
وانفقنا على ان الكون تلمذه منمنمة  
حتى اكمل السن المطلوب .

وكانت مسألة الخروج من البيت بعد الظهيرة مسألة معقدة ، لأنها لم لا تشمل أمي في سماعي (الشيخ) ، فكيف ترضي بها في المساء ، وأذا ما شئت ، والعلام ليحي مع السادسة ، ولطرح أبي أن يكون معي دائما . كان يشرح لي في الخامسة ، ويقول إنه سيوصلني إلى منزلي شخصي ويحلي على أحد المقاهي مع أحدائه ، حتى انتهى من فروعني فيعود بي إلى البيت . . .

وامى ، الطليعة القلب ، لا يحط  
بها ، ان اناى بياومى ، على مشرع  
مر هذا التيل ١  
وفى نهاية على الاول نشر احدى





ارليبا غنخوري من  
ممثلات المسرح القومي



« أم كامل » الفنان الذي استطاع  
أن يعجب الناس في بيوتهم

# توثيق



كسـونر ماردي  
الاولى على المسرح

يزيد من الحمسين من المسرحيات  
والنقابة التي يرأسها تضم  
ممثل المسرح القدامى والهواة الجدد  
سواء بسواء

ان الرجل يقول ان ادارة المسارح  
في وزارة الارشاد تقف في طريق  
المسرح الشعبي لانها تثبت المسرح  
القومي ، وهي التي تحصر رواياته ،  
وتعزجها وتشرع على تقديمها للناس  
بينما تعامل المسرح الشعبي بالاهمال  
النام

ويقول ايضا ان المثليين لا يعترضون  
على وجود المسرح القومي ، بل يرون  
فيه دعامته من دعمات وجود المسرح  
في الاقليم الشمالي ، ويعتقدون ان  
تجاهله نجاح لهم ، ولكن المسئولين  
يسبقون عليه بالالوف ، بينما يصنعون  
عن المسرح اسمع بالناس ولا  
مطوية مستحق من رعايه

ومن الاضرار حكمت محبس ،  
مده الممول ان مرمعا منهم

## دمشق : من مكتب «الكواكب»

في الشهور الماضية نشط المسرح  
الشعبي فقدم سلسلة من الحفلات  
حذت الجمهور واعادت الى الادهان  
مجد المسرح قبل عشرين عاما . ثم  
انطاعت شملة النشاط وتعتز المسرح  
الشعبي ونام بعد ذلك

وفي نفس المدة نشط المسرح  
القومي وقدم ارتقى ما عرفت مسارح  
العرب من روايات ، ثم ادركه مالدرك  
زميله الشعبي فقام بدوره

وهذا الاسبوع دعا القصاص  
الشعبي ، حكمت محسن تقيب المثليين  
الى مؤتمر صحفي طرح فيه الابع  
ويست اسباب الركود وحسن  
المسؤولية للشرقي على شمسون  
المسرح في وزارة الارشاد والثقافة

وحكمت محسن في الاقليم الشمالي  
هو الذي يمد محطه الدائمة  
بالتمثيليات ، وقد ألفا حتر اليوم  
اكثر من ثلاثمائة رواية اداء .



المرح



● قالت الفنانة لشقيقتها الفنانة :

— انت صحيح خرجتى تفسحى مع فلان ؟

● ايوه

— ليه ؟

● علشان عنده شركة سينمائية !!

● شاب مثقف ، كان زوجا سابقا لفنانة معروفة . وهو حاليا خطيب احدى راقصات الباليه ، الشاب الوسيم التقى بمطلقة لقاء الاصدقاء اكثر من مرة . والخطيبة علمت بالامر فثارت وغضبت

الشباب انتظر خطيبته مدة ساعتين حتى انتهت من عملها فى التلفزيون ثم اعتذر لها

وحمل حقيبة ملابسها الى سيارته .. وتم الصلح ! .

● مطربة حلوة . روت لبعض صديقاتها قصة خلافا مع زوجها فقالت ان الزوج استغل جزءا من سلفية التوزيع ليشتري لنفسه بدلا وقمصانا انيقة ومن هنا كانت البداية !!

● فنانة تضع قدميها على اول الطريق وبصعوبة . تقيم فى القاهرة فى أحد الفنادق . وتقيم أسرتها فى الاسكندرية ، الفنانة سافرت الى الاسكندرية فى اجازة قصيرة ونزلت فى أحد الفنادق . ولم تزر أسرتها السبب خلاف بين الفنانة وأسرتها على عريس !!

● مطرب شاب . غادر احدى دور الغرض الصيفية بعد ان غنى على مسرحها . التف الناس حوله يحاول المنادون ابعادهم فقال للمتادين بفرور :

— سيوهم دول معذورين لانهم شافوتنى شخصيا .. !

ان الجمهور كان راضيا عنها ، وهو فى حاجة الى المزيد منها وقال ان المسرح القومى الذى يقدم الروايات الذهبية والعسبية الصلبة باللغة العربية الفصحى يحتاج الى دعم من المسرح الشعبى . وان المسرحيين معا يستطيعان ان يكونا وبوجدا الجمهور المسرحى الواسع . وان الوزارة لاتميل بين العرتين ولكن ..

وعند هذه ال .. ولكن يجب التفكير والاسمان

فرقة المسرح القومى ، فسرقه رسميه ، يعتبر افرادها من موظفى وزارة الارشاد اصحاب المراتب الثابتة والثامنة للكادر

وفرقة المسرح الشعبى ، ليست رسميه ، ولذلك فانها تعوز باعانة من وزارة الارشاد فقط

لستطاع ان يشد السورين الى بيوتهم فى ايام الجمعة من عشر سنوات حتى اليوم ، وهم يقدمون اذاعيائهم التى تحمل اسم « ام كامل » . ومازال المواطنون ينتظرون موعدا ، ويلتزمون بيوهم جالسين امام اجهزة الراديو لتلا نغماتهم خفة الدم فيها والموعظة المرحبة المبثقة منها ، والتصوير المتفرع للنفسيات التى يتمتع بها كل بطل من أبطال هذه الاداعيات

ومن حق هؤلاء ان تتعافى معهم وزارة الارشاد . ومن حق الجمهور ان يراهم على الدوام لا من خلف الميكروفون بل وعلى حنية المسرح ايضا

وكان الاتفاق بين وزارة الارشاد وبين جماعه المسرح الشعبى ، ينص على ان تقوم الوزارة بمساعدة الفرقة وتبى رواياتها . وظهر بمسند ذلك

## نشاط مؤقتة

والمعونة فى هذا العام لا يمكن ان تكون كبيرة او مجدية ، لان الميزانية لا تسمح بذلك . وستزاد المحصنات فى العام القادم ، نستطيع الوزارة تقديم المساعدة الكافية للممثلين ، ولنحاول ايضا ضم فرقة المسرح الشعبى الى كادرها

الا ان هذا الحل غير عملى ايضا .. فالى ان يحل العام القادم ونوضح الميزانية الجديدة ، ماذا يفعل ممثلو المسرح الشعبى ؟

يقول الدكتور الصبان مدير المسرح فى وزارة الارشاد ان الحل المؤقت هو ان تنابع فرقة المسرح الشعبى نشاطها الان وتقبل المعونة الضئيلة وتبيع تذاكر حملاتها باسماء محفظة بدلا من الجاس . نادا اغيب الدخلى الى منحة الوزارة امكوتسير الامور الى العام القادم

ومع هذا ، فان معنى ذلك ، ان المسرح الشعبى ، سيظل متمراحتى نوضع الاسس الثابتة لموارده وراحه افراده !

ان المساعدة لم تبلغ اكثر مما يساوى اربعين جنيها لكل حفلة ، ومعنى هذا ان ٣٦ شخصا بين ممثل وموسيقى ولنس لا يمكنهم ان يتابعوا العمل او يخرجوا اية رواية من الروايات !

ولم تجد طريقة التفاوض فى الوصول الى حل مما حمل ثقب الممثلين واعضاء النقابة على عرض مشكلتهم فى مؤتمرات صحفى لمددتها الى الراى العام .

ودعيت الى الدكتور رفيق الصبان مدير المسرح فى وزارة الثقافة والارشاد اسأله عن الشكوى

وكان الرجل منصفا ، فلم ينكر ما ذهب اليه المثلون . ولكنه أكد ان المسرح الشعبى متم للمرح القومى ، وان ما يقدمه للجمهور بله بسطة شئ ممتاز ، وانه حضروا روايات الفرقة الشعبية واعجب بها وشهد



# برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل

## الثلاثاء ١٩٦٠/٩/٦

٧ر٤٥ اختبارات  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ في برامجنا  
٨ر١٥ جنة الاطفال  
تقدمه سميحة عبد الرحمن  
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام  
اعداد عبد الحميد عبدالفتاح  
٩ر١٥ وجهها لوجه  
تقدمه تهاضر توفيق  
٩ر٣٠ مروة موسسبفي  
التليفزيون  
٩ر٤٥ فيلم عربي  
١١ر١٥ الاخبار

## الاربعاء ١٩٦٠/٩/٧

٧ر٤٥ اختبارات  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ في برامجنا  
٨ر١٥ مع العائلة  
تقدمه ثريا حمدان  
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام  
اعداد عبد الحميد عبد المساح  
٩ر١٥ الارض الطيبة

٩ر٤٥ حكايات وراء الاخبار  
اعداد صبرى عزت  
١٠ر١٥ رأى الشعب  
يقدمه طاهر ابو زيد  
١٠ر٤٥ مهنتي  
١١ر١٥ الاخبار

## الخميس ١٩٦٠/٩/٨

٧ر٤٥ اختبارات  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ في برامجنا  
٨ر١٥ جنة الاطفال  
تقدمه سميحة عبد الرحمن  
٨ر٤٥ ندوة  
اعداد سميرة الكيلاني  
٩ر٠٠ فيلم قصير  
٩ر١٥ تسالي

تقديم نبيل بدر وزمضان  
خليفة  
٩ر٤٥ فيلم خفيف  
١٠ر١٥ سهرة خارجية  
تقديم سعيد ابو السعد  
١١ر١٥ الاخبار

## الجمعة ١٩٦٠/٩/٩

٧ر٤٥ اختبارات  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ في برامجنا

٨ر١٥ جنة الاطفال  
تقدمه سميحة عبد الرحمن  
٩ر١٥ نادى الشباب  
تقدمه امانى ناشد وحسين  
كمال  
٩ر٤٥ وراء الستار  
اعداد زويير صايغ وحورية  
حسن  
١٠ر١٥ تمثيلية طويلة  
١١ر١٥ الاخبار

## السبت ١٩٦٠/٩/١٠

٧ر٤٥ اختبارات  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ في برامجنا  
٨ر١٥ مع العائلة  
تقدمه ثريا حمدان  
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام  
اعداد عبد الحميد عبد الفتاح  
٩ر١٥ فيلم ثقافى  
٩ر٤٥ تمثيلية  
١٠ر١٥ الوان من فنوننا  
الشعبية تقديم كمال  
ابو العلا  
١١ر١٥ الاخبار

## الاحد ١٩٦٠/٩/١١

٧ر٤٥ اختبارات



# إذاعة وتليفزيوننا

●● ليلى نظمي التي انتخبت ملكة جمال السينما في مسابقة كازينو سان ستيفانو ستشارك في برامج ركن العائلة والبيانو الأبيض في التليفزيون

●● سعيد أبو السمح يسافر إلى أوروبا في منتصف الشهر الحالي لشراء عدد من الأفلام التليفزيونية

●● نجيب محفوظ سيظهر في برنامج « مجلة يوم الاثنين » سيتحدث في ندوة عن مهمة لجنة التخطيط السينمائي

●● مازيك فيلم عالمي مدبلج باللغة العربية سيعرضه التليفزيون في ٢٩ حلقة لمدة ربع ساعة في اليوم

●● مباريات الدورة الأولمبية ستظهر في التليفزيون هذا الأسبوع ، وصلت الأفلام الخاصة بها من روما

●● مساعدات المخرجين تقرر عدم السماح لهم بتقديم البرامج عالم بجزن امتحان المديرات

●● حسن نعمة الله وعبد الله بركات اختيرا مخرجين في التليفزيون ، كلاهما يعمل في الإخراج السينمائي

●● حسن حلمي مدير البرنامج العربي في التليفزيون اقترح إنشاء لجنة اسمها لجنة المتفرجين تتكون من أصحاب أجهزة التليفزيون مهمتها نقد وتوجيه البرامج

●● أصبحوا على خير ، ونشوفكم بغير إحباب البيانو الأبيض مطلع اللحن الخشامي الذي سيختتم به برنامج البيانو الأبيض

●● الوزيران توفيق عبد الفتاح وحسن صلاح الدين ستقدمهما ثريا حمدان في برنامج مع العائلة

●● « في سبيل الحرية » قصة الرئيس جمال عبد الناصر سيناقشها البرنامج الثاني في حلقة خاصة

●● كوافير سيخصص للمديرات ومقدمات البرامج بعد أن ضج الجميع بالشكوى من تكاليف الظهور على شاشة التليفزيون

●● آمال فهمي سجلت حلقة من برنامج على الناصية مع تناصر توفيق ، تحدثت لناصر عن تنظيم البرنامج المداع باللقات الأوروبية للتليفزيون

●● استديو ضخم تم إنشاؤه في إذاعة دمشق ، من المقرر إنشاء ٢ استديوهات معاللة هناك

●● عبد المنعم زكي سجل ٤٠ شريطا في دمشق مع السادة وزراء الأقليم الشمالي تضم ندوات اقتصادية وزراعية من مشروعات الأقليم الشمالي

●● الطائرة النفاثة العربية « القاهرة » ستشهدا من الداخل والخارج في برنامج « مجلة يوم الاثنين » مع حديث لقائهما

●● إذاعة صوت العرب لماقدت مع بعض الموزعين والمنجحين على إذاعة أنلامهم في دورتها الجديدة

●● معزم فؤاد سيقوم بدور الناطق حسن في قصة « حلم فنان »

●● حسن حشمت ، أول من أدخل فن الخزف في الأقليم الجنوبي .. سيكون ضيف الحلقة الثالثة من « حياة فنان » - لم يستقر بعد على اسم الفنانة التي ستقدمه

●● فائزة وأصف صاحبة برنامج « مشاكل وآراء » ، ستقدم أول حلقة من مشكلة انسان انطوائي منزول من العالم ، المشكلة يقوم بحلها الدكتور عبد المنعم المليجي

●● شرويت شافعي المندوبة الدبلوماسية في قسم الأخبار ، ستلتحق بمعهد التليفزيون - شرويت ستتخصص في الإخراج ، والتدريب العملي ستبلو في إخراج برنامج جديد

●● أحمد سعيد أول الناجحين في امتحان المذيعين ورئيس قسم الأخبار يقوم بإعداد برنامج « حول العالم في أسبوع »

●● تليفزيون ج . ع . م تم الاتفاق بينه وبين بعض الشركات الأمريكية لإخراج فيلم عالمي عن الجمهورية العربية والنهضة العمرانية والصناعية التي قامت بها - سيعرض الفيلم في جميع أنحاء العالم

●● « احترس من النشالين » .. برنامج جديد وافقت عليه لجنة البرامج ، البرنامج يقدم أحدث طرق النشل وذلك للاحتراس من النشالين

●● برنامج « عادات وتقاليد » سيخرجه فؤاد الجزائري

●● سميرة الكيلاني رئيسة البرامج الثقافية طالبت هذا الأسبوع بسحطة الويس جديدة تقف أمام التليفزيون - جميع الموظفين لا يجدون أبة مواصلة قريبة توصلهم إلى عملهم

●● سعد لبيب وحسن حلمي وتناصر توفيق وسميرة الكيلاني وعبد الحميد زكي وعباس أحمد أعضاء لجنة البرامج يجتمعون أسبوعيا لمناقشة كل برنامج جديد - تتم الموافقة بأغلبية الأصوات المؤيدة ..

٨٠٠ نافذة على العالم  
٨١٠ في برامجنا  
٨١٥ جنة الاطفال  
تقدمه سميرة عبد الرحمن  
٨٤٥ ألوان من مكتبة الافلام  
اعداد عبد الحميد عبد الفتاح  
٩١٥ مجلة الرياضة  
اعداد صلاح زكي  
٩٤٥ فيلم اجنبي  
١١١٥ الاخبار

الاثنين ١٢/٩/١٩٦٠  
٧٤٥ اختبارات  
٨٠٠ نافذة على العالم  
٨١٥ مع العائلة  
تقدمه ثريا حمدان  
٨٤٥ من حياة الشعوب  
٩٠٠ اغان من الافلام  
تقديم عليه احسان  
٩٤٥ مجلة يوم الاثنين  
١٠١٥ لوحة الشرف  
١٠٤٥ حياة فنان  
تقديم محمود الشريف  
١١١٥ الاخبار

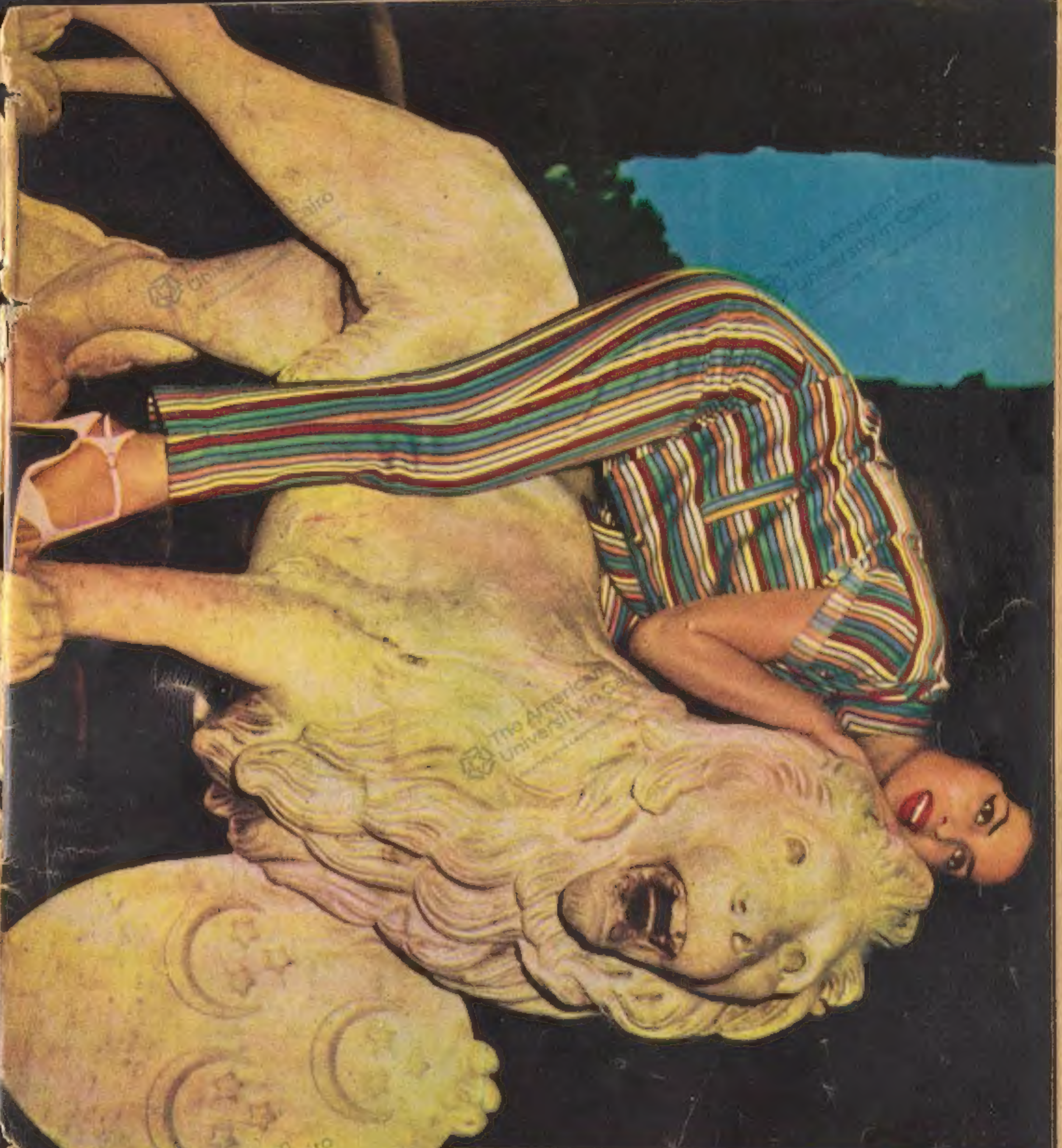


# سمورة والانكر يانث

اسمها الحقيقي " سمورة شدياق "   
 والاسم الفني " سمورة " ، فتاة لبنانية في الأربع الثامن عشر .. جاءت القاهرة لتتوقف على الاوساط السينمائية ، وتقوم بجولات فائرة لاستديوها ، و " سمورة " عشقت هواية الفن منذ صغرها . تلقت دروسه الاولى على يد " هالهي " المجرولسكنهم . كانت تستمع الى الموسيقى والفن ، وتعلم ، وتتجمل نفسها على خشبة المسرح لتتبع التصديق من اكف المهور . ويرود السنوات .. اصبحت الحليم حقيقة .. وغت " سمورة " مغربة لها معجون ، وبطلة ليلون انتجا في لبنان صا " ذاكريات " و " موعد بلا اهل " .

و " سمورة " تفتق اولادنا العربية .. واتخذ عليها قصة الحب التي تتكرر في كل فيلم ، رغم تمتعها بالسكائب المجددين للقصة . ويعجبها من الممثلات لائق وامينة رزق وهند رستم . ومن الممثلين يحيى شاهين وعلاء حمدي . ومن المطربين أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم .

التي الذي ظل يضايقها لفرقة طوبكة .. محبة لبناني " سمع " كان ذاتب المتطورة لها .. امام البيت .. وفي التليفون .. وروا الكواليس .. حتى يشي اخيرا فانتهى انتصر الزواج من فتاة اخرى . وهكذا تنكصت " سمورة " من مهابلاته . كما تقول - وتقرعت كلين 1







# بيني وبينك

## شادية

.. لاحظت انك منذ امد بعيد  
تتغزل في شادية .. وقد رأيتها على  
البلاج مع شبيبقتها ... حاجة لوز ..  
تعرفت انك معذور !  
المنصورة : اسماعيل محمد علي بصره  
■ مش كده يدمنك ؟

## اميرة

.. تقدر تقول لي : لماذا لا تهتم  
باميرة السعدية الا بفريد الاطرش  
والغانى فريد الاطرش ؟  
دمهور : آنسة عنايات  
■ الناس أمزجة يا ست عنايات ..  
سبحان الله في طبعك !

## عريس

.. رسالتى اليك رسالة جدية ،  
فانا رجل ثرى جدا ، وفى الاربعين من  
العمر ، واريد الزواج بالفنانة زبيدة  
لزوت ، مع قبول كل شروطها ، فما  
رايك ؟

الكويت : ع. ١٠١٠

■ لقد تأخرت قليلا يا أخا العرب ،  
لقد تزوجت وهى الآن تعيش مع زوجها  
في الثبات والسيات !

## فاتن

.. هل عنوان فاتن بعمارة ليبون  
بالزمالك ؟ او تفر ؟  
القاهرة : آنسة عفاف لبيب محمد  
■ حتى كتابة هذه السطور ، لم  
يظهر !

## لوحة

.. فى فيلم « جسر الغالدين »  
يقول شكرى سرحان للفنانة ليل فوزى :  
« أنت أجمل لوحة شقها فى حياتي »  
فاذا ارادت أن تجاريه ، باعتبار  
اللوحات عند بعضها ، فماذا تقول له ؟  
غزة : ماجد الشريف  
■ بلاش شقاوة يا أخا العرب !

## شعراء الصعيد

.. هل تعلم أن القاهرة شعراء  
صعيد تبنى حماي ؟  
النجيلة : عبد الفتاح مالك  
■ ولو !

## القويت

.. الفت قصة وعرضتها على احد  
مدرسي اللغة العربية « بالقويت » فقال  
انها تنفع فيلم فما رايك ؟  
نبروه : م. مصطفى  
■ قل لي فيلا .. « القويت » دي  
يطلع فين ؟

## مصالحة

.. لماذا تصالح عبد الحليم حافظ  
مع محمد الموجي ؟  
طرزانه المجوزة  
■ لان الطيب أحسن يا طوطو !

## على نار

.. انا مشتاق لرؤية صباح ولحرط  
اشتياقي بقيت على نار لما العمل ؟  
هل أسافر الى رؤيتها والا اخليني على  
ناري ؟  
■ خليك على نارك أحسن !

## تعليم

.. لماذا لا يتعلم عبد الحليم حافظ  
التلحين فلا يحتاج الى محمد الموجي ؟  
حلب : عبد الرحمن حريزاني  
■ لانه يخشى أن يتسلم الموجي  
الفناء !

## فن

.. اهل يتسكون بالتقاليد ولذلك  
يمانعون في اشتغال بفن التمثيل ،  
فما هو الحل ؟ عدن : نيتي مكاوي  
■ الحل أن تلحق بمعهد السينما ،  
وبعد التخرج تعملين في التليفزيون أو  
السينما ، بعد أن تكوني على درجة  
عالية من التأهيل الفني ... ورينا  
شطارتك بقى يا أخت العرب !

## تحف

.. بما أن عبد الوهاب يطالعنا بين  
حين وآخر بتحفه غنائية ، فانا اقترح  
تسميته « تحفجي الفن »  
الاسكندرية : أبو احمد  
■ ماشى كلامك !

## أضواء المدينة

.. لماذا يقطع المذيع برنامج أضواء  
المدينة ليقيم لنا نشرة الاخبار ؟  
عدن : طرزانه شقراء

■ لان للاخبار موعدا محددًا يتركه  
الملايين بفارغ الصبر ، أدى الحكاية !

## الحلو

.. ان اغنية « الحلو ليه تقلان  
قوى » اغنية تثير الاعصاب  
القاهرة : عبد الوئيس معوض  
■ معلش .. تجلد يا صديقي !

## نصف عمري

.. لقد فاتك نصف عمرك لانك لم  
تسمع الاغنية العاطفية للمطرب الليبي  
الحشوش وهى : « سافر ما زال حماه  
تريده »  
طرابلس : سمراء الشهاوى  
■ والمطرب الليبي « الحشوش » ده  
يطلع مين ؟

## أسلوب

.. فى بعض الاوقات اجد نفسي  
مندفعا لكتابة أى قصة ، ولكنى اعدل  
مع أن اسلوبى صحفى جدا  
القاسية : عبد الرحمن  
■ مالكش حق ، يبقى أسلوبك  
« صحفى جدا » وتعديل عن الكتابة ؟  
روح يا شيخ الله ... سامحك !

## عبد الحليم

.. ليكن معلوما انى خلاص ،  
مايقش احب عبد الحليم حافظ  
غزة : آنسة اوع  
■ يا للهول !

## اطرش

.. هل فريد الاطرش ، اطرش  
حقيقة والا شكله كده ؟  
الكويت : عصون عيسى العصفور  
■ شكله كده !

## حب

.. انى لا اعترف الا بالحب الاول  
المحلة : م. م. البدرى  
■ يا بختك !

## ولعه

.. تسمع تولع لي ؟  
القاهرة : عبد الرازق مديوني  
■ حاضر ، بس لما تقسدين على  
السيجارة !

## سيد درويش

.. لقد روى عبد الحليم حافظ كل  
ما يعرفه الناس من الحقائق عن سيد  
درويش ، فلماذا يعتبر حديثه تهجما  
عليه ؟

منيا القمح : آنسة فريال عماشه  
■ لان الحقائق يتوجع !  
تأييد

.. انا اؤيد الاستاذ العقاد فى  
حملته على المرأة  
طرزان الاسكندراني  
■ طيب يا سيدى .. سسحيك  
مشكور !

## حاسب عندك !

.. اريد ان اقول للمعسر الذى  
كتب مقالا عن احدى صاحبات الوجوه  
الجديدة : حاسب عندك ! لانه ذكر  
اشياء لا تمت بصلة الى الحقيقة ،  
فالفنانة الناشئة ليست جامعية  
فرنسية ، ولم تحصل على شهادته  
السرنيكا الابتدائية ، ولم تنال  
لا فى دور جان دارك ولا فى غيره ..  
عن شمس : قارى مخلص  
■ واش عرفك يا أخى ؟

## حفلات

.. هل سافر فريد الاطرش الى  
لبنان بقصد الاستجمام ، او لاجاء  
حفلات غنائية ؟  
الاسكندرية : آنسة الفت  
■ من ده على ده ..

طرزانه

## بنها ايدى



سؤال للفنان محمد فوزى  
\* هل صحيح انك ستزوج من  
سيدة ايرانية ؟  
المنصورة - جيدة محمد على بصره

لدا اريد سم ايدى  
ضربيت هذه راساعة  
البنى لا تستند على نصيب  
سم ايدى ، مانتفكرة  
والزواج صفة خاصة  
لا تستعملها بالتردد  
الزواج نظرا لانه المالى  
الفنية تستغنى كل وقت  
والتردد هذا الرد  
ما كفى للتفكير على  
لندا ايرانية





لهدية العمر...

الساعة السويسرية  
الأنيقة المفضلة

وست اند

WEST END

أكثر الساعات انتشاراً في الشرق الأوسط

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البرهبةاني

ت ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ بالكويت



رجالي



سيدات

